

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1- школа отечественной культуры»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 1
Протокол № 1

от 29 августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Пр. № 243/01.10
29 августа 2014г
Директор
МБОУ СОШ № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вязание крючком»

Автор – педагог дополнительного образования
Маричева Лидия Леонидовна

Предназначена для детей 10-16 лет

Рассчитана на 3 года обучения

Доработана и отредактирована в 2013 , 2014г.

г. Выборг
2008 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Введение.

Искусство вязания крючком имеет глубокие традиции. Сначала оно вошло в крестьянский быт и называлось «Тамбур». Мастерницы вязали кружева, которыми украшали полотенца, подзоры, передники, фартуки, кофты, блузы и другие изделия. Также вывязывались целые изделия: салфетки, шали, платки, занавески.

Вязание крючком неподвластно машине, потоку. Каждая вещь уникальна и не может быть выполнена без участия теплых рук и фантазии.

Это яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Эстетическое воспитание на традиционных видах вязания – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа.

В наше время, когда эстетическому воспитанию детей, организации их досуга уделяется большое внимание, создание детского объединения «Вязание крючком» в дополнительном образовании представляется *полезным и актуальным делом*. Актуальность программы заключается в том, что воспитанники, как правило, младшего школьного возраста, занимаясь вязанием, развивают мелкую моторику рук, что помогает в развитии интеллектуальных способностей.

Постепенно обучаясь, от простого – к сложному, - вот так, шаг за шагом, дети преодолевают сложный путь к мастерству, приучаются трудиться, кропотливо выполнять изделия, что в дальнейшем позволяет им выполнять сложные задачи с помощью своего труда. В этом *педагогическая целесообразность* программ прикладного творчества. Программа прививает интерес и умение ориентироваться в мире этого искусства, расширяет кругозор детей. Программа поможет в каждом ребенке пробудить творчество, фантазию, помочь ему в творческой самореализации. *Отличие программы от уже существующих программ* декоративно – прикладного творчества заключается в большом практическом опыте педагога, работе в творческих проектах.

Программа относится к *художественной направленности*.

Данная программа соответствует нормативным документам: Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ" , Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Цель программы:

Развитие творческих навыков детей через обучение искусству вязания крючком и знакомство с его историей.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение основным приемам вязания крючком и на их базе – сложным и рельефным узорам.
2. Обучению чтению схем и их составлению.
3. Обучению основным знаниям по материаловедению.
4. Обучение основным знаниям моделирования и конструирования моделей.
5. Обучение знаниям об инструментах, приспособлениях, знании техники безопасности.
6. Обучение основам декоративной композиции и орнамента в вязании.

Развивающие:

1. Развитие умений по применению теоретических навыков в практических действиях.
2. Развитие навыков анализа готовых изделий.
3. Развитие творческих навыков.
4. Развитие эстетического вкуса.

Воспитательные:

1. Формирование доброго начала в детях через знакомство с красотой изделия, связанных крючком, историей искусства.
2. Формирование интереса детей к различным видам творчества (рисование, музыка и др.)
3. Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережливости, самостоятельности.
4. Воспитание бережного отношения к ценностям народного творчества.
5. Воспитание уважительного отношения к трудовой деятельности человека.

Развивающие и воспитательные задачи - общие для всех лет обучения, корректируются в зависимости от контингента обучаемых, их индивидуальных способностей, личностных качеств.

Обучающие задачи первого года обучения:

1. Обучение основным приемам вязания крючком, основам материаловедения.
2. Обучение условным обозначениям и простейшим приемам вязания крючком.
3. Обучение вывязыванию изделий, несложных по фактуре и форме.
4. Обучение вязанию простого узорного полотна.
5. Ознакомление с основными сведениями по дизайну (основы цветоведения).
6. Обучение технике безопасности при работе крючком.
7. Ознакомление с основными вехами возникновения искусства вязания крючком.

Обучающие задачи второго года обучения:

1. Обучение более сложным приемам вязания крючком, на их основе – разнообразным рисункам.
2. Подготовка к вязанию более сложных изделий, требующих отточенной техники и начальных знаний о дизайне в вязаных изделиях.
3. Обучение основам ажурного вязания
4. Расширение кругозора по знанию традиций, связанных с историей вязания.
5. Обучение основам декоративной композиции
6. Продолжение знакомства с историей вязания крючком.

Обучающие задачи третьего года обучения:

1. Обучение свободному владению схемами и применению их в различных видах вязания (филейное, ажурное, имитация коклюшечного вязания).
2. Обучение созданию выкройки
3. Обучению вязанию технически сложных изделий с применением различных видов вязания.
4. Обучение основам дизайна вязаной одежды.
5. Ознакомление с дополнительными сведениями по истории вязания крючком.

Знания, умения и навыки, которые должен получить обучаемый по окончании 1 года обучения:

1. Знание основных приемов вязания крючком, основ материаловедения.
2. Знание условных обозначений и простейших приемов вязания крючком.
3. Умение вывязывания изделий, несложных по фактуре и форме.

4. Умение вязания простого узорного полотна.
5. Знание основных сведений по дизайну (основы цветоведения)
6. Знание и применение техники безопасности при работе крючком.
7. Знание основных вех возникновения искусства вязания крючком.

**Знания, умения и навыки, которые должен получить обучаемый по окончании
2 года обучения:**

1. Знание и умение применения более сложных приемов вязания крючком, на их основе – разнообразным рисункам.
2. Знание начальных сведений о дизайне вязаных изделий.
3. Умение технически точно и правильно выполнять рисунок по образцу.
4. Знание основ ажурного вязания.
5. Знание основных традиций, связанных с историей вязания.
6. Знание основ декоративной композиции.

**Знания, умения и навыки, которые должен получить обучаемый по окончании
3 года обучения:**

1. Умение свободного владения схемами и применения их в различных видах вязания (филейное, ажурное, имитация коклюшечного вязания).
2. Умение создания выкройки.
3. Умение изготовления технически сложных изделий с применением различных видов вязания.
4. Знание основ дизайна вязаной одежды.
5. Знание дополнительных сведений по истории вязания крючком.

Программа предназначена для детей от 10 до 16 лет. Рассчитана на 3 года обучения.

Комплектация групп осуществляется по принципу открытости и добровольности. Ограничений по здоровью для занятий вязания крючком не существует. Единственным препятствием может быть плохое зрение. Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - групповая.

Минимальный состав группы:

- 1 года обучения - 15 человек
- 2 года обучения - 12 человек
- 3 года обучения - 12 человек

Программа рассчитана на следующее количество часов в неделю.

1-й год обучения.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Количество часов в год – 144

Количество занятий – 72

2-й год обучения.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Количество часов в год – 144

Количество занятий – 72

3-й год обучения.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Количество часов в год – 144

Количество занятий – 72

Основные содержательные компоненты программы:.

1. История вязания крючком.
2. Технология вязания крючком.
3. Дизайн изделия.

Формы и методы работы:

Данная программа построена с учетом основных научных принципов: гуманизации, открытости обучения, демократизации, индивидуализации и дифференциации учебного процесса. Применение в обучении новейших методических рекомендаций, диагностических методик отслеживания результативности, участие в муниципальном конкурсе - шоу «Модница», внедрение инновационных методик делает данную программу доступной и интересной для обучающихся.

Занятия вязания крючком построены на сочетании теории и практики, отправной точкой которых является интерес детей и их потребность в конкретных знаниях и умениях. Группы разновозрастные, поэтому при построении занятий учитываются психологические и возрастные особенности обучающихся младшего, среднего и старшего возраста. Это достигается путем индивидуального подхода.

Структура данной программы построена таким образом, что обучение вязанию крючком разделено на основные содержательные компоненты:

1. Технология вязания крючком
2. Дизайн изделия
3. История вязания крючком.

Педагог, продумывая определенное занятие, komponует его из различных разделов программы, делая упор не только на усвоение техники вязания крючком, но и на дизайне изделия (соответствие цвета, фактуры).

Данной программой педагог не связан определенными рамками в построении занятий. Он имеет возможность варьировать долю присутствия содержательных компонентов в занятии в зависимости от поставленных целей и задач и от способностей обучающихся.

В группах младшего возраста работа построена основным образом на интересе ребенка, его способности поражаться всему красивому и новому, но педагог всегда должен иметь в виду непоседливость возраста и их желание быстрого достижения результата. Занятия вязания крючком требуют от детей большого внимания и напряжения, поэтому для снятия усталости выделяется 5-7 минут на активные игровые формы обучения, в ходе которых дети знакомятся с историей искусства.

Таким образом, используя инновационные методы обучения, педагог не только дает обучающимся представление о том, как жили наши предки и как возродилось декоративно-прикладное творчество, но и предоставляем им возможность сопереживания, т.е. эмоционально закрепить полученные знания.

На первом году обучения большое внимание уделяется освоению основных приемов вязания крючком, вывязыванию образцов и простейших изделий вязания.

2-ой и 3-й годы обучения включают в себя повторение основных приемов вязания, чтение схем как простых, так и сложных, а также знакомство с более сложными приемами вязания (ажурное, филейное, имитация коклюшечного вязания).

Идет обучение изготовлению выкройки и вывязыванию изделий по выкройке, создание собственных эксклюзивных изделий.

Основные формы работы: практическое занятие, объяснение, беседа, анализ готовых изделий, экскурсия на выставки, участие в выставках декоративно-прикладного творчества.

Для реализации данной программы не требуется больших материальных затрат. Основным «орудием труда» являются умелые руки, усидчивость, внимание.

Материал, пригодный для вязания крючком – это всевозможные нитки. Поэтому семья с любым материальным достатком может позволить своему ребенку заниматься в данном детском объединении.

Возможность реализации поставленных задач основывается на большом опыте педагога.

Программа дает возможность четко определить результат занятий, проверить качество обучения воспитанников. В конце каждого занятия проводится просмотр работ, в обсуждении и оценке которых участвуют все обучающиеся группы.

Выход на результативность осуществляется через выставки (районные, областные, российские), конкурс-шоу «Модница», где обучающиеся детского объединения представляют модели, связанные своими руками.

Отслеживание результатов обучения по данной программе проходит и через диагностические контрольные работы (ДКР).

Диагностические контрольные работы проводятся 1-2 раза в год, и дальнейшая работа по программе выстраивается с учетом анализа ее результатов.

Основные условия реализации программы:

- Светлое помещение, оборудованное необходимой мебелью
- Систематическое посещение занятий обучаемыми
- Постоянное повышение профессионального уровня педагогом
- Грамотно построенная воспитательная работа.

Предполагаемые результаты.

В результате усвоения данной программы обучающиеся должны приобрести следующие и универсальные учебные действия:

Содержательный компонент программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
История вязания крючком	История и характерные особенности искусства вязания крючком разных регионов России.	Умение отличать характерные особенности искусства вязания крючком разных видов, регионов России.
Материаловедение, инструменты, приспособления, техника безопасности	Правила безопасности работы с инструментами и материалами, правилами подготовки к работе, хранение инструментов и материалов, знание критериев подбора инструментов и материалов.	Навык соблюдения правил техники безопасности, правил подготовки к работе, хранения инструментов и материалов, умение определять виды материалов и работы с ними. Умение подбора инструментов и материалов
Основы технологии (основные приемы вязания)	Правила выполнения технологических процессов вязания крючком. Знание основных приемов вязания, видов вязания. Знание условных обозначений. Знание основных правил составления схем вязания. Знание основ составления выкроек, основ моделирования	Выполнять последовательно технологический процесс, оформлять готовые работы. Выполнение приемов вязания в различных видах техники (филейное, ажурное). Умение выполнять сложные рельефные узоры, чтение схем. Составление схем вязания. Изготовление выкроек по

Содержательный компонент программы	Знания	Учебные действия (умения и навыки)
	и конструирования одежды.	размеру. Простейшие моделирования и конструирования изделий.
<p>Дизайн: основы декоративной композиции.</p> <p>Дизайн: знание основ декоративного орнамента.</p>	<p>Правила приемов средств составления композиции в изделиях.</p> <p>Цветовой спектр, особенности цветов и оттенков, основные и дополнительные, хроматические цвета, яркость и насыщенность цветов, родственная, контрастная, родственно-контрастная гармония</p>	<p>Умение составить композицию, используя правила, средства.</p> <p>Умение изготавливать вязаные изделия, сочетающиеся по цветовой гамме.</p>

Формы проведения промежуточной аттестации.

Основной формой подведения итогов являются выставки декоративно-прикладного творчества (уровень: внутри учреждения, муниципальный, областной, российский).

Промежуточной формой аттестации является тестовое задание. В ходе диагностики применяется методика доктора педагогических наук Максимовой В. Н. - диагностические контрольные работы.

Диагностическая контрольная работа позволяет отследить репродуктивный и творческий уровень обучаемых за полугодие и за год. Результаты ДКР заносятся в диагностическую карту обучаемых. Итоги диагностики позволяют корректировать образовательный процесс и индивидуальные творческие маршруты обучаемых.

Воспитательные и развивающие задачи программы отслеживаются путем наблюдения, тестирования, опроса, самоанализа, результаты диагностирования заносятся в сводный лист изучения уровня воспитанности обучаемых.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Содержание обучения	1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
		всего	из них		всего	из них		всего	из них	
			теория	практика		теория	практика		теория	практика
1	История вязания крючком	4	4	-	4	-	-	4	-	-
2	Технология вязания крючком. Правила безопасности работы с крючком.	130	14	116	130	14	116	130	14	116
		1	1	-	1	1	-	1	1	-
	Материаловедение.	9	3	6	9	3	6	9	3	6
	Основные приемы вязания крючком - вязание узорного полотна - вязание ажурного полотна - вывязывание изделий	120	10	110	120	10	110	120	10	110
3	Дизайн. Основные сведения по дизайну.	10	4	6	10	4	6	10	4	6
		2	2	-	2	2	-	2	2	-
	Сочетание цветов.	4	1	3	4	4	-	4	1	3
	Основы дизайна вязаной одежды.	4	1	3	4	1	3	4	1	3
ИТОГО:		144	22	122	144	22	122	144	22	122

III СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1 год обучения.

1. История вязания крючком. Всего – 4 час., из них: теория – 4 час.

Возникновение искусства вязания крючком. Легенда о богине Арахне. Символ вязания – паук. Использование паутины паука как нити для вязания крючком. Другие виды изготовления ниток для вязания. Основные вехи вязания крючком. Вязание в 18 веке: Англия, Франция, Италия. Вязание в России – 19 – 20 век.

II. Технология вязания крючком.

Правила безопасности работы при вязании крючком. Материаловедение. Инструменты и приспособления. Крючки . Диаметр и размер крючка, толщина ручки. Основные и дополнительные материалы, используемые при вязании крючком. Выбор пряжи. Выпрямление нити, бывшей в употреблении. Сматывание пряжи в клубок. Клубок, моток. Нити для вязания. Шерстяные .Свойства шерстяной пряжи. Полушерстяные, синтетические, хлопчатобумажные нити. Упругость, ровность нити. Прочность окраски. Условные обозначения петель. Фрагменты узоров. Запись узоров условными обозначениями. Правильная постановка рук.

Основные приемы вязания крючком

- Воздушные петли, полустолбики, столбики без накида, столбики с накидом.
- Начальный ряд – основание любого изделия, связанного крючком - цепочка
- из воздушных петель

Выполнение основных приемов вязания крючком.

- Цепочка
- Полустолбик
- Столбик без накида
- Столбик с одной воздушной петлей
- Столбик с накидом
- Столбик с двумя накидами.

Вязание простого узорного полотна:

- Узор из столбиков без накида и воздушных петель.
- Узор из столбиков с накидом
- Узор в виде веера и ракушки
- Узор из столбиков с накидом
- Узор в виде шапок
- Узор в виде рогаток
- Узор в виде листиков
- Узор в виде зигзагообразной полосы
- Узор в виде полуколючек
- Узор в виде букле

Мотивы и изделия:

- Снежинка
- Бантик
- Розочка
- Шалевый воротничок

Вывязывание изделий, не сложных по форме и фактуре

- Шляпка-игольница
- Сувенир «Арлекин»
- Игрушка «Негритенок»

Ш. Дизайн изделия.

Фактура нитей (жесткость, скрученность).

Сочетание цвета в вязании крючком. Сочетание цветов в вязаных изделиях, соответствие их по фактуре, объему.

Дополнение к одежде. Брошь «Кисть рябины»

Вывязывание круглой прихватки

Вывязывание прихватки «Сердечко». Оформление прихватки.

2 год обучения.

1. История вязания крючком.

Вязание крючком в 18 веке.

Французское кружево. История появления искусства вязания крючком в России. Вологодское, Новгородское кружево. Традиции, связанные с вязанием крючком.

II. Технология вязания крючком.

Повторение основных приемов вязания крючком.

Более сложные способы вязания:

- Вывязывание пышных столбиков
- Вывязывание утопающих, выступающих столбиков
- Вывязывание столбика без накида за заднюю стенку петли
- Вывязывание лепестка из выступающих петель
- Вывязывание вытянутых петель
- Вывязывание узора столбика без накида овалом
- Вывязывание узора – рачья петля.

Изделия, связанные на основе сложных способов вязания крючком

- Воротник «Киса»
- Виноград в корзине
- Шапочка для осени
- Салфетка «Медуза»
- Панно «Озеро с лилиями»

Основы ажурного вязания.

На основе воздушной петли и столбика без накида, столбика с накидом, выполняется ажурное вязание изделия.

- Узор «веерочки»
- Узор пико
- Узор круговой вязки изделия
- Подушечка «Ажурная»
- Футляр для очков.

Декоративная композиция изделия:

- Панно «Солнышко»
- Коврик- карандашница «Львенок»

Снятие размеров Создание выкройки изделия. Условные обозначения.

Ш. Дизайн изделия.

Сочетание вязаного изделия по цветовой гамме. Декоративная композиция. Плоские и объемные изделия. Сочетание цвета, фактуры нити, толщины нити. Дополнения к композиции: бусины, пуговицы и другие аксессуары. Применение вязаных изделий крючком в оформлении интерьера.

3 год обучения.

1. История вязания крючком.

Начальные сведения о национальных особенностях вязания крючком различных областей России. Вязание в г. С-Петербург, Выборг и Ленинградской области. Тунисское вязание. Филейное вязание. Коклюшечное вязание.

II. Технология вязания крючком.

Схемы вязания крючком. Чтение с листа и разбор. Построение выкроек.

- Снятие мерок
 - Построение чертежей вязаного изделия.
- Вывязывание ажурного полотна различных видов одежды.

- Вывязывание элементов одежды:
- Вывязывание петель для пуговиц
- Вывязывание карманов
- Вывязывание образцов горловины
- Фигурное вывязывание выреза горловины
- Вывязывание углового выреза горловины.

Вывязывание модных дополнений к одежде – брошь «Хризантема»

Тунисское вязание (имитация коклюшечных кружев)

- Вывязывание ажурной полосы тунисского вязания
- Вывязывание салфетки тунисским вязанием.

Филейное вязание.

- Вязание орнамента на вязаной сетке.

Имитация коклюшечного вязания.

III. Дизайн изделия.

Оформление вязаных изделий, выполненных различным способом вязания. Сочетание орнаментов и узоров в изделии. Применение различных узоров, разных видов нитей, цветовой гаммы для создания эксклюзивных моделей с учетом возраста, особенностей фигуры.

1У. .МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ № пп	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический и наглядный материал, средства обучения и воспитания	Форма диагностики
1	История вязания крючком	Беседа, экскурсия, театрализованный праздник, лекция-беседа, беседа - практическое занятие	Составление доклада, показ иллюстраций, объяснение, беседа, театрализованное выступление	Иллюстрации, литература по истории вязания, образцы, схемы, слайды, мультимедиа, презентации диапроектор, доска, компьютер	Тестирование, опрос, доклад. Наблюдение.
2	Технология вязания	Практические и теоретические занятия, беседа, театрализованные занятия, праздник, конкурсы, выставки	Участие в выставках, конкурсах, показ, анализ изделия, рассказ, творческие задания, диалог, сообщение	Карточки, схемы, образцы изделий, нитки, крючки, ножницы, иголки, альбомы по вязанию.	Выставки декоративно-прикладного творчества (ЦДТ, районные, областные) ДКР, самостоятельное выполнений изделий, тестирование. Наблюдение.
3	Дизайн	Беседа, теоретические, практические занятия. Конкурсы, выставки	Посещение выставок, анализ готовых изделий, рассказ, показ, сравнительный анализ.	Рисунки, схемы, готовые изделия, карта-гамма цветов, слайды, диски, телевизор, компьютер, мультимедиа. Образцы цветовых гамм.	Опрос, ДКР, анализ, творческие задания. Конкурсы и выставки. Наблюдение, анализ изделий

У. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Максимова В.Н. Акмеологический подход в педагогике. С-Петербург, 2010.
- Федосенко Е.В. Психологическое сопровождение подростков. Система работы, диагностика, тренинги.. С-Петербург, 2010.
- Тарасенко С. Ф.. Забавные поделки крючком и спицами. Москва , 2011
- Андрукович М. К.. Вязание Модные дополнения. Мн: , 2009.
- Кульская-Кравченко Н. Н.. Вязание крючком. Киев , 2009.
- Гирич В. П.. 1000 узоров вязания крючком. Москва, 2012
- Тарасенко С. Ф.. Вязаная игрушка. Мн.: 2009
- Максимова М. В.. Азбука вязания. М. , 2009.
- Маргарита Максимова, Марина Максимова. Быстрый крючок «ЭКСМО» , 2010
- Чижик Т. Б. , Чижик М. В.. Дело в шляпе головные уборы. Ростов , Феникс. 2010.
- Журналы «Валя-Валентина»..
- Журналы Чудное Мгновение
- Журналы Мод – Вязаные изделия.