

**Рабочая программа по музыке и пению  
для обучающихся,  
осваивающих адаптированную основную общеобразовательную программу  
для детей с умственной отсталостью**

Уровень: *основное общее образование*

Образовательная область: *Искусство*

Учебный предмет: *Музыка и пение*

*Программа разработана на основе следующих документов:*

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (с изменениями и дополнениями);
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В.Воронковой раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В. - М.: Гуманитар. изд центр ВЛАДОС, 2014.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;
4. В соответствии АООП ООО МБОУ №1;  
Срок реализации программы: 4 года  
Всего часов на изучение программы: 136 часов  
По учебному плану: 34 часа  
Количество часов в неделю: 1 час

## 1. Планируемые результаты обучения

### *Учащиеся должны знать:*

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

### *Учащиеся должны уметь:*

- самостоятельно начинать пение после вступления
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения

адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

### Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

## 2. Содержание учебного предмета

### 5 класс

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

#### **Раздел «Пение»**

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с интеллектуальными нарушениями, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с интеллектуальными нарушениями очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня – яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

#### **Певческие умения и навыки.**

1. Певческая установка – это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.
2. Вокальные навыки – это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.
3. Хоровое пение – это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.
4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

#### **Раздел «Слушание музыки»**

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;
- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;
- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.
2. Развитие навыков культуры слушания.

3. Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлениях, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

#### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с интеллектуальными нарушениями отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с УО.

#### **6 класс ( 34 часа)**

##### **Пение.**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки с мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: равность, напевность звучания; протяжное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительное быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передовая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.)

Повторение песен, изученных в 5-м классе.

##### **Слушание музыки.**

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

Проведение музыкальной викторины «Угадай мелодию».

### **Музыкальная грамота.**

Формирование о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

### **7 класс (34 ч.)**

#### **«Магическая единственность» музыкального произведения (1 ч.)**

**Содержание в музыке Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание (8 ч.)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

#### **Музыкальный образ (8 ч.)**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

#### **Что такое музыкальная форма. Музыкальная композиция (10 ч.)**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

#### **Музыкальная драматургия (7 ч.)**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Рабочая программа по музыке и пению состоит из следующих разделов:

№	Тема	Классы, кол-во часов			
		5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	Пение	14	14	14	14
2	Слушание музыки	14	14	14	16
3	Музыкальная грамота	6	6	6	6
	Всего:	34	34	34	34

### 3. Тематическое планирование

#### 5 кл.

№ урока	Содержание (тема урока)	Количество часов
1.	«Музыка рассказывает обо всём»	1
2.	Истоки.	1
3.	Искусство открывает мир.	1
4.	Искусства различны, тема одна.	1
5.	Два великих начала искусства	1
6.	«Стань музыкою слово!»	1
7.	Музыка «дружит не только с поэзией»	1
8.	Песня – верный спутник человека	1
9.	Обобщающий урок «Слово и музыка»	1
10.	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «ПерГюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1
11.	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
12.	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина.	1
13.	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1
14.	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1
15.	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1
16.	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1
17.	Повторение изученных песен.	1
18.	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1
19.	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1
20.	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
21.	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1
22.	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
23.	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1
24.	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1
25.	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.	1
26.	Повторение изученных песен	1
27.	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз.	1

	А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	
28.	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
29.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1
30.	«Калинка» — русская народная песня.	1
31.	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1
32.	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1
33.	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	1
34.	Повторение изученных песен	1
<b>Итого за год</b>		<b>34</b>

№ п/п	№	тема урока	Кол-во часов
		<b>1 полугодие – 16 часов</b>	
1.	1.	Музыка и изобразительное искусство.	1
2.	2.	Картины природы в музыке и в живописи.	1
3,4	3.	Картины природы в музыке и в живописи	2
5.	5.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
6.	6.	Способность музыки изображать слышимую реальность	1
7.	7.	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство	1
8.	8.	Музыка и изобразительное искусство.	1
		2 четверть	
9.	9.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
0.	10.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1

11.	11.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране,	1
12.	12.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране	1
13.	13.		1
14.	14.		1
15.	15.	Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1
16.	16.	Музыка, театр, киноискусство и анимация. Обобщение	1
		<b>2 полугодие -18 часов</b>	1
17.	17.	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
18	18	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля	1
19	19	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
20	20	Роль музыки в раскрытии содержания фильма	1
21	21	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
22	22	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
23	23	Изображении образов героев музыкой в фильме и спектакле	1
24	24	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	2
25	25		
26	26	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	1
27	27		1
28	28	Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1
29	29		

<b>30</b>	30	Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания;	2
<b>31</b>	31		
<b>32</b>	32	Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).	2
<b>33</b>	33		
<b>34</b>	34	Повторение песен, изученных в 6-м классе.	

### 7 класс

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
1	«Содержание в музыке»	Магическая единственность музыкального произведения	1
2		Музыку трудно объяснить словами	1
3		Что такое музыкальное содержание?	2
4		Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
5		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
7		Когда музыка не нуждается в словах	1
8		Заключительный урок по теме	1
9	«Музыкальный образ»	Лирические образы в музыке.	1
10		Драматические образы в музыке.	1
11		Эпические образы в музыке.	1
12		«Память жанра».	1
13		Такие разные песни, танцы, марши.	3
14	«Форма в музыке»	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
15		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
16		От целого к деталям.	1
17		Какой бывает музыкальная композиция.	1
18		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
19		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
20		Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки.	1
21		Многомерность образа в форме рондо.	2

22		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
23		Заключительный урок. Обобщение темы.	1
24	«Музыкальная драматургия»	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
25		Музыкальный порыв.	1
26		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
27		Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
28		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
29		Заключительный урок Итоговая проверочная работа	1
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>

№ п/п	Наименование разделов тем		Всего часов
1	«Содержание в музыке»	Магическая единственность музыкального произведения	1
2		Музыку трудно объяснить словами	1
3		Что такое музыкальное содержание?	2
4		Музыка, которую необходимо объяснить словами	1
5		Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
6		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»	1
7		Когда музыка не нуждается в словах	1
8		Заключительный урок по теме	1
9	«Музыкальный образ»	Лирические образы в музыке.	1
10		Драматические образы в музыке.	1
11		Эпические образы в музыке.	1
12		«Память жанра».	1
13		Такие разные песни, танцы, марши.	3
14	«Форма в музыке»	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
15		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1
16		От целого к деталям.	1
17		Какой бывает музыкальная композиция.	1
18		Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
19		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1
20		Трехчастность в «ночной серенаде»	1

		Пушкина-Глинки.	
21		Многомерность образа в форме рондо.	2
22		Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича	1
23		Заключительный урок. Обобщение темы.	1
24	«Музыкальная драматургия»	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
25		Музыкальный порыв.	1
26		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	1
27		Диалог искусств Опера "Князь Игорь". «Слово о полку Игореве»	2
28		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
29		Заключительный урок Итоговая проверочная работа	1
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>