

Утверждена  
В составе АООП НОО  
Приказ 234.0/01.10  
от 30.08.2019

**Адаптированная рабочая программа учебного курса «Музыка»  
1-4 класс**

**Уровень: начальное общее образование**  
**Предметная область: искусство**  
**Предмет: музыка**

**Учитель: Айрапетян В.К., Богданова А.В., Кузнецова В.А., Уланская Т.А., Малофеева О.В., Чичева Л.В.,  
Ледовская Н.А., Бокарева У.В., Бурмистрова А.А, Селезнева Е.Н., Г.Н.Насирова**

**Выборг**

**2019**

Уровень: начальное общее образование

Предметная область: искусство

Предмет: музыка

Программа разработана на основе следующих документов:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ в последней редакции от 29 декабря 2012 г. (ред. от 26.07.2019);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 года в редакции приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12. 2014 г. № 1643, от 31.12.2015 №1576);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья")
4. Примерная адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с задержкой психического развития (7.2)
5. Данная программа ориентирована на работу с учебниками:
  1. Музыка 1 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.: М., Прсвещение
  2. Музыка 2 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.: М., Прсвещение
  3. Музыка 3 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.: М., Прсвещение
  4. Музыка 4 класс. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.: М., Прсвещение

## 1. Планируемые результаты изучения курса «Музыка»

### Значение учебного предмета «Музыка» в общей системе коррекционно-развивающей работы

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно-двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения).

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны умственного развития осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности).

Занятия по учебному предмету «Музыка» облегчают применение изобразительной деятельности на психо – коррекционных занятиях.

#### **Личностные результаты. У учащегося будут сформированы:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории;
- гармоничного интеллектуального и эмоционального развития личности.

#### **Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

## **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Планируемые результаты к окончанию учебного курса по блокам.*

## **1 класс.**

### **Музыка вокруг нас.**

#### **Учащиеся обретут навыки:**

- устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- опыта эмоционального отклика на музыку разных жанров;

**Научатся** воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием и определять характер и настроение сочинения;

- выражать свои отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- применять певческие навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного характера.
- навыку элементарного музицирования на простейших инструментах;
- элементарной музыкальной грамоте, как средству осознания музыкальной речи.

### **Музыка и ты.**

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **2 класс.**

### **Россия-Родина моя!**

#### **Учащиеся 2 класса научатся:**

- эмоциональному и осознанному отношению к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- пониманию содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

**День, полный событий.**

**Учащиеся обретут навыки:**

- накопления знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

**О России петь — что стремиться в храм. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**Учащиеся обретут навыки:**

- определения взаимосвязи исторических событий с духовной музыкой;
- элементарному процессу музицированию и творческим импровизациям (речевым, вокальным, ритмическим, инструментальным, пластическим, художественным);
- пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

**В музыкальном театре. В концертном зале.**

**Учащиеся научатся:**

- накоплению сведений из области музыкальной грамоты, истории музыки, музыкантах, исполнителях.
- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале.

*Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса*

**обучающиеся должны уметь:**

- демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **3 класс.**

#### **Россия — Родина моя.**

##### **Учащиеся 3 класса научатся:**

- обогащению первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накоплению впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

#### **День, полный событий.**

##### **Учащиеся обретут навыки:**

- выработки умения эмоционального отклика на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствования представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

#### **О России петь — что стремиться в храм.**

##### **Учащиеся научатся:**

- хоровому, ансамблевому и сольному пению, выразительному исполнению песен, вокальным импровизациям, накоплению песенного репертуара, формированию умений его концертного исполнения;
- совершенствованию умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

##### **Учащиеся обретут навыки:**

- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развития ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;

#### **В музыкальном театре. В концертном зале.**

##### **Учащиеся научатся:**



- развитию умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства;
- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале.

### *Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса*

*обучающиеся должны уметь:*

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

### **4 класс.**

**Россия — Родина моя. День, полный событий. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**Учащиеся научатся понимать:**

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

**Учащиеся обретут навыки:**

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);

- определения тембровых и регистровых особенностей звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;

**В концертном зале. В музыкальном театре. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.**

**Учащиеся научатся:**

- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- находить характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Выпускники 4 класса научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно- смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные:

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- Целеполагание,
- Волевая саморегуляция,
- Коррекция,

- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково-символическое моделирование,
- Выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов,
- Синтез, как составление целого из частей,
- Классификация объектов,
- Доказательство,
- Выдвижение гипотез и их обоснование,
- Построение логической цепи рассуждения.

## **2. Содержание учебного предмета «Музыка» 1 – 4 класс**

В1 классе отводится 25 часов в год,

В 1 дополнительном классе 25 часов в год,

Во 2 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

В 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

В 4 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю

## 1 класс (25 ч)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

### Раздел 2. «Музыка и ты».

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

## Содержание музыкального материала:

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуляй Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;  
«Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудары», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыши». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### 1 дополнительный класс (25 ч)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны

почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

## **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

## **Раздел 2. «Музыка и ты».**

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

### **Содержание музыкального материала:**

## **Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

*«Щелкунчик»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.

*Пьесы из «Детского альбома»*. П. Чайковский.

*«Октябрь» («Осенняя песнь»)* из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*«Колыбельная Волховы»*, песня Садко (*«Заиграйте, мои гусельки»*) из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*«Петя и волк»*, фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

*Третья песня Леля* из оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.

*«Гусляр Садко»*. В. Кикта.

*«Фрески Софии Киевской»*, фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

*«Звезда покатилась»*. В. Кикта, слова В. Татарина.

*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.

*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.

*«Осень»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«*Пастушьья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«*Капельки*». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «*Скворушка прощается*». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «*Осень*», русская народная песня и др.  
«*Азбука*». А. Островский, слова З. Петровой; «*Алфавит*». Р. Паулс, слова И. Резника; «*Домисолька*». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня.  
«*Пастушьья*», французская народная песня; «*Дударики-дудары*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.



«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс (34 ч)

### Раздел I «Россия – Родина моя»

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к

петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся II–IV классов, изучая раздел «Россия – Родина моя».

### **Раздел II «День, полный событий»**

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Содержание данного раздела во II классе – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Существенно то, что музыка этого раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Это позволяет привлечь внимание учащихся к стилистическим особенностям музыкальной речи каждого из них.

В III классе состоятся встречи с разными персонажами – музыкальными образами («Портрет в музыке», «В каждой интонации скрыт человек», «В детской», «На прогулке»).

В IV классе день, полный событий, мы отслеживаем на примере определённого периода жизни Александра Сергеевича Пушкина. Музыкальные впечатления А. Пушкина, музыкально-поэтические образы, связанные с его творчеством, позволят учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.

### **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»**

Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся I–IV классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв, звучащих в православном храме.

Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.

### **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры. Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

### **Раздел V «В музыкальном театре»**

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

### **Раздел VI. «В концертном зале»**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочинённых русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

### **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

## *Содержание музыкального материала*

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.  
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над дугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

### 3 класс (34 ч)

Раздел «**Россия - Родина моя**». Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «**День, полный событий**». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «**О России петь - что стремиться в храм**». Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**» Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «**В музыкальном театре**». Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «**В концертном зале**». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**». Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

## Содержание музыкального материала.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.



«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

*«Былина о Добрыне Никитиче»*. Обработано Н. Римского-Корсаковым.  
*«Садко и Морской царь»*, русская былина (Печорская старина).  
*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*Песни Садко*, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Музыкальный материал

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Орфей и Эвридика»*, фрагменты из оперы. К. Глюк.  
*«Снегурочка»*, фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
*«Океан-море синее»*, вступление к опере *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.  
*«Спящая красавица»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.  
*«Звуки музыки»*, Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*«Волк и семеро козлят на новый лад»*, мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.  
*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Каприс» № 24*. Н. Паганини.  
*«Пер Гюнт»*, фрагменты из *сюиты № 1* и *сюиты № 2*. Э. Григ.  
*Симфония № 3 («Героическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
*Соната № 14 («Лунная»)*, фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
*«Контрданс»*, *«К Элизе»*, *«Весело. Грустно»*. Л. Бетховен.  
*«Сурок»*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
*«Волшебный смычок»*, норвежская народная песня.  
*«Скрипка»*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Музыкальный материал

*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Утро»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
*«Шествие солнца»* из сюиты *«Ала и Лоллий»*. С. Прокофьев.  
*«Весна и Осень»*, *«Тройка»* из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.  
*«Снег идет»* из *«Маленькой кантаты»*. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
*«Запевка»*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
*«Слава солнцу, слава миру!»*, канон. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 40*, финал. В.-А. Моцарт.  
*Симфония № 9*, финал. Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## 4 класс (34 ч)

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

## Содержание музыкального материала

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

#### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

#### Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*, фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.  
Тропарь праздника Пасхи.  
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.  
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
«Не шум шумит», русская народная песня.  
«Светлый праздник», финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.  
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.  
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.  
«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.  
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

## Музыкальный материал

Народные песни: «*Ой ты, речка, реченька*», «*Бульба*», белорусские; «*Солнце, в дом войди*», «*Светлячок*», грузинские; «*Аисты*», узбекская; «*Солнышко вставало*», литовская; «*Сіав мужик просо*», украинская; «*Колыбельная*», английская; «*Колыбельная*», неаполитанская; «*Санта Лючия*», итальянская; «*Вишня*», японская и др.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«*Камаринская*», «*Мужик на гармонике играет*». П. Чайковский.  
«*Ты воспой, жавороночек*» из кантаты «*Курские песни*». Г. Свиридов.  
«*Светит месяц*», русская народная песня-пляска.  
«*Пляска скоморохов*» из оперы «*Снегурочка*». Н. Римский-Корсаков.  
*Троцкие песни*.

## Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### Музыкальный материал

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
«*Песня Марфы (Исходила младешенька)*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.  
«*Пляска персидок*» из оперы «*Хованщина*». М. Мусоргский.  
«*Персидский хор*» из оперы «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.  
«*Колыбельная*» и «*Танец с саблями*» из балета «*Гаянэ*». А. Хачатурян.  
«*Первая картина*» из балета «*Петрушка*». И. Стравинский.  
«*Вальс*» из оперетты «*Летучая мышь*». И. Штраус.  
«*Сцена*» из мюзикла «*Моя прекрасная леди*». Ф. Лоу.  
«*Звездная река*». Слова и музыка В. Семенова.  
«*Джаз*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«*Острый ритм*». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### Музыкальный материал

*«Ноктюрн»* из *Квартета № 2*. А. Бородин.  
*«Вариации на тему рококо»* для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
*«Сирень»*. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
*«Старый замок»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.  
*«Песня франкского рыцаря»*, ред. С. Василенко.  
*«Полонез»* (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
*«Желание»*. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, фрагменты. Л. Бетховен.  
*«Венецианская ночь»*. М. Глинка, слова И. Козлова.  
*«Арагонская хота»*. М. Глинка.  
*«Баркарола»* (Июнь) из цикла *«Времена года»*. П. Чайковский.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии № 7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12 («Революционный»)* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8 («Патетическая»)*, финал. Л. Бетховен.  
*«Песня Сольвейг»* и *«Танец Анитры»* из сюиты *«Пер Гюнт»*. Э. Григ.  
Народные песни: *«Исходила младешенька»*, *«Тонкая рябина»*, русские; *«Пастушка»*, французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
*«Пожелания друзьям»*, *«Музыкант»*. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
*«Песня о друге»*. Слова и музыка В. Высоцкого.  
*«Резиновый ежик»*, *«Сказка по лесу идет»*. С. Никитин, слова Ю. Мориц.



«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».  
 М. Мусоргский.

### 3. Тематическое планирование

Разделы программы	Количество часов.
<b>I класс и 1 дополнительный класс « Музыка вокруг нас» (11 ч)</b>	
1. Душа музыки – мелодия.	1
2. Музыка осени.	1
3. «Азбука, азбука каждому нужна!»	1
4. Музыкальная азбука.	1
5. Хоровод муз.	1
6. «Садко» из русского былинного сказа.	1
7. Музыкальные инструменты. Свирель-флейта. Гусли – арфа – фортепиано.	1
8. Звучащие картины.	1
9. Разыграй песню.	1
10. Родной обычай старины.	1
11. Добрый праздник среди зимы.	1
<b>Музыка и ты. (14ч)</b>	
12. Край, в котором ты живешь.	1
13. Художник, поэт, композитор.	1
14. Музыка утра.	1
15. Музыка вечера.	1
16. Музыкальные портреты.	1
17. Музы не молчали...	1
18. Музыкальные инструменты. Лютня – мандолина гитара.	1
19. Музыкальные инструменты скрипка-виолончель-контрабас.	1
20. Дом, который звучит. Опера.	1
21. Дом, который звучит. Балет.	1

22. Опера-сказка «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	1
23. Опера – сказка «Муха-Цокотуха» М. Красева.	1
24. «Ничего на свете лучше нету...»	1
25. Афиша. Программа. Защита проектов.	1
<b>II класс. Россия — Родина моя (4 ч)</b>	
1. Мелодия.	1
2. Гимн России.	1
3. Детский музыкальный мир.	1
4. Музыкальный инструмент – фортепиано.	1
<b>День, полный событий (5ч)</b>	
5. Природа и музыка.	1
6. Танцы, танцы, танцы...	1
7. Эти разные марши.	1
8. «Расскажи сказку»	1
9. Колыбельные.	1
<b>О России петь - что стремиться в храм (7ч)</b>	
10. Великий колокольный звон	1
11. Святые земли Русской. Александр Невский.	1
12. Святые земли Русской. Сергей Радонежский.	1
13. Молитва.	1
14. Рождество Христово.	1
15. Защита проектов по теме «Духовная музыка Отечества».	1
16. Русские народные инструменты.	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>	
17. Плясовые наигрыши.	1
18. Фольклор - народная мудрость.	1
19. Музыка в народном стиле.	1
20. Защита проектов «Обряды и праздники русского народа»	1
<b>В музыкальном театре (5ч)</b>	1
21. Детский музыкальный театр. Опера.	
22. Балет.	1
23. Театр оперы и балета.	1

24. Волшебная палочка.	1
25. Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1
<b>В концертном зале (4ч)</b>	
26. В концертном зале	1
27. Симфоническая сказка	1
28. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1
29. Звучит нестареющий Моцарт!	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)</b>	
30. Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах».	1
31. Все в движении.	1
32. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
33. Два лада.	1
34. Могут ли иссякнуть мелодии? Защита проектов.	1
<b>III класс.</b>	
<b>Россия – Родина моя (5ч)</b>	1
1. Мелодия - душа музыки.	1
2. Природа и музыка.	1
3. Кант «Виват, Россия!»	1
4. Кантата «Александр Невский».	1
5. Опера «Иван Сусанин».	1
<b>День, полный событий. (4ч)</b>	
6. Портрет в музыке.	1
7. «Утро» «Вечер» Э. Григ, П. Чайковский.	1
8. В детской.	1
9. Обобщающий урок по теме «День полный событий».	1
<b>О России петь — что стремиться в храм (7ч)</b>	
10. «Радуйся, Мария!»	1
11. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке.	1
12. Образ матери в современном искусстве.	1
13. Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1
14. Музыкальный образ духовного праздника в классической и современной музыке.	1
15. Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1

16. Защита проектов по теме «О России петь — что стремиться в храм» <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)</b>	1
17. Былина.	1
18. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	1
19. Масленица – праздник русского народа.	1
<b>В музыкальном театре (7ч)</b>	
20. Детский музыкальный театр.	1
21. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1
22. Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1
23. Опера «Снегурочка» Н. Римского- Корсакова.	1
24. Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1
25. Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.	1
26. Защита проектов по теме «В современных ритмах. Мюзиклы».	1
<b>В концертном зале. (4ч)</b>	
27. Инструментальный концерт.	1
28. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
29. «Героическая» симфония. Призыв к мужеству.	1
30. Мир Л. Бетховена.	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4ч)</b>	
31. Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев	1
32. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1
33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34. Обобщение « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b> »	1
<b>IV класс. Россия –Родина моя. (3ч)</b>	
1.Мелодия	1
2.«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1
3. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	1
<b>«О России петь — что стремиться в храм». (2ч)</b>	
4.Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
5. «Родной обычай старины». «Светлый праздник».	1

<b>День, полный событий. (5ч)</b>	
6. Пушкин и музыка.	1
7. «Зимнее утро». «Зимний вечер».	1
8. Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова	1
9. Ярмарочное гулянье.	1
10. Обобщающий урок по теме « <b>День, полный событий</b> ».	1
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло. (3ч)</b>	
11. Композитор — имя ему народ.	1
12. Музыкальные инструменты России.	1
13. Защита проектов по теме «Оркестр русских народных инструментов».	1
<b>В концертном зале. (5ч)</b>	
14. Струнно-смычковые музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1
15. Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1
16. Мир музыкальных образов Ф. Шопена.	1
17. Царит гармония оркестра.	1
18. Л. Бетховен «Патетическая соната».	1
<b>В музыкальном театре. (5ч)</b>	
19. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	1
20. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Образ поляков.	1
21. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1
22. Оперы М.Мусоргского.	1
23. Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре И. Стравинского.	1
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (11ч)</b>	
24. Театр музыкальной комедии. Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса.	1
25. Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	1
26. Исповедь души.	1
27. В концертном зале. Революционный этюд Шопена.	1
28. Мастерство исполнителя.	1
29. Музыкальный инструмент классическая гитара.	1
30. Защита проектов по теме « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b> ».	1
31. Музыкальные интонации. Выразительность и изобразительность в музыке.	1
32. Музыкальный сказочник Н. Римский – Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко».	1
33. Музыкальный сказочник Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», симфоническая	1

сюита «Шехеразада».

34. Обобщение по теме «**Выразительность и образность в музыке**».

1