

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1- школа отечественной культуры»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ СОШ №1
Протокол №1

от 29 августа 2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Пр. № 243/01.10
29 августа 2014г
Директор
МБОУ СОШ №1



И.В. Савенникова
И.В. Савенникова

Дополнительная общеразвивающая программа

«Керамика»

Автор Педагог дополнительного образования

Шелепова О.К.

Выборг

2014 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Художественная керамика во всех ее видах обладает высокой силой воздействия, которая способна затмить другие формы произведений искусства, их представления и образы. Поэтому керамика с давних пор имеет наибольшее признание в искусствоведческих и культурных кругах общества.

«Простота, правда и естественность - вот три великих принципа прекрасного, на которых зиждется искусство. Следуя этим принципам, наши земляки своими умелыми руками превращают краски, ткань, глину, дерево, гранит в настоящие произведения. Но перед тем, как подручный материал станет образом безграничной фантазии художника, мастер длительное время собирает материал для работы, подбирает композицию, цветной тон, ракурс. Все это проносит через сердце и душу, и только затем фантазия становится реальностью».

Анатоль Франс.

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий, и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости создания объемного изображения, в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует также усвоению целого ряда математических представлений.

Для общего развития ребенка необходимо его вовлечение в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. Занятия лепкой при правильной их организации развивают умственные способности обучающихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, силу воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру

Данная общеразвивающая программа решает следующие вопросы воспитания, развития и образования:

развитие творческой инициативы;
накопление навыков работы с глиной;

3

обучение разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины;

развитие художественного вкуса, внимания,
воспитание трудолюбия, культуры труда;

знакомство с народными промыслами.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, постигается накопленный человечеством опыт. Лепка, используемая в керамике,

в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Все это говорит о педагогической целесообразности данной программы.

Актуальность программы.

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Программа поможет обучающимся профессионально определиться, развить свои навыки для того, чтобы самостоятельно создавать произведения из керамики. В то же время, не нужно забывать, что керамическая игрушка (дымковская, филимоновская, абашевская) давно и прочно вошла в культуру нашей страны. Программа позволяет знакомить с традиционными национальными ремеслами, что необходимо для воспитания культурного человека. Данное утверждение говорит в пользу того, что программа помимо художественной направленности носит ярко выраженный социально-педагогический аспект, что также делает ее актуальной в наше время.

Отличие данной программы от уже существующих, ее новизна.

- Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй год представлен теми же промыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у детей развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.
- Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений

—

открывает перспективы развития личности в прикладном искусстве.

- Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.
- Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

Особенности программы:

- педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разнохарактерных детей, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;
- программа предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года;
- педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент;

4

- программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел;
- в процессе реализации программы проводятся встречи, мастер-классы с мастерами керамики, экскурсии в творческие мастерские.

Программа предназначена для воспитанников 7 - 10 лет, имеет художественную направленность.

Данная программа является модифицированной. В её основу легла типовая программа

по керамике в учреждениях дополнительного образования 1983г. Педагог внес изменения:

- задания по темам подобраны автором с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.
- использованы некоторые интересные идеи и темы из программ по керамике Малогулко И.В. , Соловьёва И.Ф. и Полиновского Е.Л. , измененные в соответствии с целями и задачами данной программы, - разработаны разделы «учебно-тематического плана»; - «методическое обеспечение программы»;
- использует для занятий более современные источники информации.

Срок реализации программы - 2 года. Форма обучения по программе – очная. Формы проведения занятий – аудиторные. Форма организации занятий - групповая. Обучение проводится на русском языке.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения,

поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Данная программа соответствует нормативным документам:

Федеральному закону № 273 "Об образовании в РФ" , Порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от

29 августа 2013 г. № 1008), уставу учреждения.

Цель данной программы - формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работы из глины.

Задачи:

- развить интерес к керамике;
- научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- помочь понять особенности материала;
- научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;
- научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- развить наблюдательность, расширить кругозор;
- познакомить с историей керамики как вида прикладного искусства;
- познакомить с работами местных мастеров;
- формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, глазурями, кистями т.д.;
- воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;

5

формирование профессионального самоопределения обучающихся;

- воспитание любви к декоративно-прикладному творчеству.

Содержание учебно - тематического плана может частично корректироваться.

В него могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам детей, при

появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого обучающегося.

Отдельные темы занятий с обучающимися 1,2 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся 2 года обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

1-й год обучения - нагрузка 2 часа в неделю.

Формируется группа не менее 15 человек. Занимаются обучающиеся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 68 часов в неделю.

Обучающие задачи:

познакомить с общими знаниями о народных промыслах;
познакомить с базовыми технологиями в области керамики;
познакомить с основными способами формообразования (методы из жгута, из пласта, из цельного куска глины).

Развивающие задачи:

развить интерес к керамике
развить наблюдательность, расширить кругозор

Воспитательные задачи:

воспитание умения работать в паре и малых группах;
воспитание умения оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей

По окончании 1 года обучения обучающийся

должен знать:

оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы;

технологическую последовательность выполняемой работы;

способы лепки из глиняного теста;

основные сведения из истории керамики;

способы декорирования изделий из глины;

должен уметь:

выполнять правила техники безопасности;

качественно выполнять каждую работу;

пользоваться инструментами и приспособлениями;

выполнять работы несложными техниками керамики;

творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для продвижения на выставку ;

лепить предметы простой и сложной формы.

6

2-й год обучения - нагрузка 2 часа в неделю.

Формируется группа не менее 12 человек. Занимаются обучающиеся 2 раза в неделю по 1 часу. Всего 68 часов в неделю.

Обучающие задачи:

обучить пользоваться способами и приемами лепки;

обучить особенностям материала;

обучить использованию выразительных средств;

обучить создавать предметы на основе восприятия и наблюдения;

обучить новым сведениям из истории керамики;

Развивающие задачи:

развить творческие способности обучающихся;

развить наблюдательность, расширить кругозор;

Воспитательные задачи:

воспитание умения работать в паре и малых группах;

воспитание умения оценить и согласовать собственное поведение с поведением других детей;

воспитание чувства меры, гармонии, красоты.

По окончании 2 года обучения обучающийся

- свободно пользуется способами и приемами лепки;
- может правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;

- понимает особенности материала;
- творчески использует выразительность средств;
- умеет создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- знает основные сведения из истории керамики как вида прикладного искусства;
- познакомился с работами местных мастеров;
- знает, как использовать краски, глазурь и другие специальные материалы и инструменты;
- проявляет свои творческие способности, проявляя чувство красоты и гармонии;
- активно участвует в выставках, конкурсах и ярмарках.

Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:

- получив знания, умения и навыки, обучающийся самостоятельно и творчески подходит к выполнению керамических изделий разной сложности;
- обучающийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
- обучающийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;
- обучающийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течение всей своей жизни;

7

- обучающийся сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства, дизайнера интерьера.

Формы проведения промежуточной аттестации.

Основной формой подведения итогов являются выставки декоративно-прикладного творчества (уровень: внутри учреждения, муниципальный, областной, российский).

Промежуточной формой аттестации является тестовое задание.

Знания и умения, полученные на занятиях в объединении оцениваются в ходе:

- контрольных проверок по теоретическим знаниям в рабочем порядке;
- выставок;
- конкурсов

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№

пп

Содержательные компоненты Всего

часов

В том числе

теория практика

1 Правила поведения и ТБ.

2 2 -

2 Лепка природных объектов в свободной пластике, изучение особенностей и различий животных, птиц и других объектов природы.

Отработка навыков работы с глиной.

13

3

10

3 Лепка птиц и животных из одного куска путём добавления недостающей глины и деталей.

Знакомство с разными типами русской глиняной

игрушки: филимоновской, дымковской, каргопольской.

10 2 8

4 Образ постройки 10 - 10

5 Лепка сказочных героев 13 3 10

6 Наблюдение за живой природой во время прогулок.

2 - 2

7 Итоговые занятия, отбор работ к выставке. 10 - 10

8 Экскурсии на выставки скульптуры и декоративно - прикладного искусства.

4 4 -

9 Организация и проведение выставок детских работ.

4 - 4

Итого 68 14 54

8

2-й год обучения

№

пп

Содержательные компоненты Всего часов В том числе теория практика

1 Лепка глиняной народной игрушки 10 1 9

2 Лепка животных и других объектов живой природы различными способами.

16 4 12

3 Образ постройки. 15 2 13

4 Архитектоника посудной формы, лепка посудных форм, в т.ч. пробы на гончарном круге.

17 2 15

5 Изучение живой природы с помощью сказки.

4 2 2

6 Организация выставок в коллективе и помещении учреждения.

2 - 2

7 Посещение выставок декоративно - прикладного искусства

4 4 --

Итого 68 15 53

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Правила поведения и ТБ. Всего – 2 час. теория – 2 час.

Правила поведения. Техника безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила безопасной работы с глиной с инструментами и без них, необходимость поддержания порядка и дисциплины, а также правил индивидуальной уборки.

Лепка природных объектов в свободной пластике, изучение особенностей и различий животных, птиц и других объектов природы. Отработка навыков работы с глиной. Всего

–

13 часов, теория – 3 час., практика – 10 часов.

Знакомство с глиной, её свойствами и качеством, инструменты, терминология.

Демонстрация приёмов, с помощью которых глина приводится в «удобное» для лепки пластичное состояние. Необходимость коррекции во время работы. Как добиться пластичности глины: прокатать пересохшую глину через влажную тряпку, затем переминать. Мягкую, липнущую к рукам, глину - прокатать через сухую тряпку. Изготовление фактурных упражнений и простейших плоских силуэтов и форм из глины. Дидактические игры, позволяющие быстрее познакомить детей с особенностями глины, как материала, направленные на знакомство с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями.

Показ работ, иллюстраций, практических упражнений, выполненных детьми и педагогом.

Примерные темы: «лепка из пласта» - листья, животные, вырезанные по шаблону, цветы, бабочки, птицы и рыбы.

Знакомство с ленточной техникой – лепка горшочков, корзинок, маленьких вазочек.

Отработка навыков раскатывания жгутиков, их последовательного соединения.

Знакомство

с отливкой шликера и отминкой глиняного теста в гипсовые формы.

9

Лепка птиц и животных из одного куска путём добавления недостающей глины и деталей. Знакомство с разными типами русской глиняной игрушки: филимоновской, дымковской, каргопольской. Всего часов -10 час., теория – 2 час.. практика – 8 час. Лепка из одного куска – один из способов воспитания целостного видения объёма, что является очень важным в искусстве, необходимым навыком в освоении искусства керамики. Лепка объектов по частям. Последовательное подчинение частей. Дополнение основного объёма. Прилепка народной глиняной игрушки. Раскатывание глины в пласт; изготовление элементов. Жгутик. Соединение глиняных деталей в прочное целое, которое при обжиге останется целым, а не распадётся на кусочки – ещё одно необходимое в керамике ремесленное качество, на освоение которого требуется время. Примерные темы скульптурной лепки:

«Сидящая собачка»

«Играющая кошка»,

«Бегущий заяц»

«Лежащая лошадь»,

«Лепка домашних животных: коровы, свиньи, козы».

Стилевые особенности различных игрушечных промыслов. Лепка животных и птиц с учетом формы и пропорций. Выбор способа лепки. Филимоновская игрушка.

Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Основные особенности, способы лепки.

Примерные темы народной игрушки:

«Дымковский козлик, индюк»,

«Каргопольский мужичок»

«Филимоновский конь и барыня».

Образ постройки. Всего – 10 час. из них – практика – 10 час.

Этой теме посвящён ряд занятий, призванный развить образное мышление: дом, который нужно слепить одним из изученных способов, должен кому-то принадлежать: пчеле, птице,

медведю, собаке и т.д.

Выбор способа лепки соответственно «назначению»: из пласта, из куска с пустотой внутри, вылепленный просто пальцами или скульптурный метод, который заключается в лепке домика из куска, а затем выбиранию изнутри лишней глины.

Разрез скульптуры на 2 половины. Пустотелый объём, склеивание двух половинок.

Маскировка шва изнутри и снаружи.

Характер и ясная форма дома: куб, шар, тарелка, башня и т.д.

Примерные темы:

«Дом для сороки»
«Скворечник»
«Собачий домик»
«Домик для пчелы»
«Берлога»
«Дом быка»
«Дом для жирафа»
«Домик змеи»
« Чей дом – яблоко?»
«Ласточкино гнездо»

10

«Где живёт бобёр?» -

Лепка сказочных персонажей. Всего -13 часов, из них – теория – 3 час.. практика – 10 час.

Сказка имеет большое значение в раннем детстве, и, используя её, как тему, можно рассчитывать на более успешное освоение навыков лепки из глины. Изображения могут быть как плоские, так и объёмные. Могут использоваться все навыки работы с глиной, полученные к этой стадии обучения.

Примерные темы:

«Портрет Буратино»,
«Кот в сапогах», «Золушка»,
«Персонажи сказки «Колобок»,
«Снежная королева»,
«Серая Шейка»,
«Персонажи сказки «Дюймовочка» - Ласточка, Крыса, Жук; «Муха – Цокотуха».

Наблюдение за живой природой во время прогулок. Всего 2 часа, из них практика – 2 час.

В течение года необходимо провести ряд прогулок, которые могут быть частью занятия, направленных на наблюдение форм и объектов живой природы: какую форму имеют кроны

различных деревьев, листьев, веток, летящих птиц, гуляющих домашних животных. Эти наблюдения могут быть сразу непосредственно перенесены на работу в глине.

Итоговые занятия, отбор работ к выставке. Всего 10 часов, из них практика – 10 часов.

Техника нанесения различного декора. Способы декорирования - глазурями, гуашевыми красками, ангобом.

Экскурсии на выставки скульптуры и декоративно - прикладного искусства. Всего – 4 час., из них теория – 4 час.

Посещение выставок декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления с искусством керамики, творчеством мастеров, детским творчеством в керамике.

Организация и проведение выставок детских работ. Всего – 4 час., из них практика – 4 час.

Детские работы в керамике должны постепенно приобретать выставочный статус и отбираться для различных выставок. Выставочные работы должны иметь образный характер, обладать новизной и качеством исполнения.

Работы к выставке должны отбираться вместе с детьми, выбор должен быть обоснованным и доходчивым. Мелкие работы требуют организации дополнительных выставочных стендов и рекламы. В организации выставок дети должны принимать деятельное посильное участие.

2-й год обучения

Занятия 2 года обучения основываются на дальнейшем изучении основ работы, объёмом, пластикой, с цветом . Кроме этого вводится элемент изучения живой природы, чувствование пластики животного, реалистический способ изображения и стилизация

образа. Правила поведения, техника безопасности, правила пожарной безопасности доводятся и повторяются детям в течение года периодически во время занятий.

Лепка глиняной народной игрушки. всего 10 час, из них : теория – 1 час., практика – 9 час.

Повторение пройденного материала: лепка птиц в народных традициях.

Обсуждение особенностей и различий изображения по форме и росписи.

Лепка животных и других объектов живой природы различными способами. Всего 16 час., из теория – 4 час, практика – 12 час.

Изучение особенностей и различий животных. Самостоятельный выбор образа , состояния и пластики животных. Обсуждение разных видов животных. Способы их приспособления к местообитанию. Образы животных в разных культурах.

Примерные темы:

1. Лепка животных на основе пустотелого яйца - сельскохозяйственных животных, которых культивировал в искусстве керамики первый человек в эпоху неолита: свинью, быка, козла, гуся.

2. Лепка домашних питомцев в характерных состояниях и движениях : «Кошка спит». «Кот- воришка», «Кот – сметанный рот», « Кот и рыба».

3. Лепка животных других культур: «Лиса – охотница в японской культуре» искусстве Древних Шумер - пятиногий – «шагающий» бык .

4. Тропические животные – животные зоопарка.

5. Животные русского леса в среде обитания.

Образ постройки. Всего – 15 час., из них : теория – 2 час.. практика – 13 час.

Тема развивается за счёт совершенствования приёмов лепки – из пласта, из куска, скульптурного способа. Добавляется изучение нового – лепка целого объёма из модульных

элементов: кирпичиков, брёвнышек, - если это дом для человека, а он таким должен быть на втором году обучения: дом для сказочного героя. К теме лепки дома для животного добавляются коллективные работы, когда дети из модулей собирают более крупный объём,

который носит выставочный характер. Кроме того, на первый план выходит требование к качеству исполнения, что приводит к увеличению времени исполнения: одна тема решается

за 2 - 3 занятия.

Примерные темы занятий:

1. Дом, где живёт Незнайка.

2. Замок принцессы.

3. Кошкин дом.

4. Сладкий дом.

5. Рождественский дом.

6. Дом трёх медведей.

Архитектоника посудной формы, лепка посудных форм, в том числе пробы на гончарном круге. Всего 17 час.. из них теория – 2 час.. практика – 15 час.

Изучение 3-частной конструкции любой посудной формы: у тарелки, чашки, горшка, кувшина должны быть тулово, горло или венчик и ножка. Ручная лепка глиняной посуды на основе опыта истории керамики: посудные формы разного назначения, где форма выражена функцией хранения, наливания, подачи пищи – жидкой или кусковой. Изучение 12

низких, высоких, средних по размеру, наполненных форм. Изучение современных форм, например чайника.

Способы лепки – ленточный, или ямочно-гребенчатый, «бумажный».

Простейшие формы посуды, выполненные на гончарном круге после освоения навыка

центрирования.

Примерные темы занятий:

1. Лепка чашки ленточным способом.
 2. Лепка квадратной тарелки из «лепёшки»
 3. Лепка чашки методом «большого пальца»
 4. Лепка кувшинчика.
 5. Лепка 3 типов ваз для цветов: низкой, средней, наполненной, высокой (3 занятия).
 6. Лепка маленького чайника методом «из пласта».
 7. Освоение навыка центрирования на гончарном круге
 8. Простейшие посудные гончарные формы: тарелка, чашка, цилиндр - 7 часов.
- Изучение живой природы с помощью сказки. Всего – 4 час.. из них: теория – 2 час.. практика – 2 час.

Лепка сказочных персонажей с использованием наблюдений за живой природой: реалистичность, конструктивность в изображении героев сказок, анализ деталей, наблюдаемых в жизни и перенос их на изображение в глине.

Примерные темы:

1. «Как Лиса Волку шубу шила»
2. «Кикимора Болотная»
3. Сказки Г.Х. Андерсена: «Серая Шейка», «Дюймовочка».
4. Сказка К. Чуковского «Краденое солнце»
5. Персонажи «Кошкина дома».
6. Иллюстрация сказки «Теремок»
7. «По щучьему веленью»
8. Иллюстрация басен «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»
9. «Чудо-Юдо - Рыба –кит» иллюстрация.
10. Иллюстрация сказки «Три поросёнка»
11. «Серебряный Гусь» - иллюстрация.

Организация выставок в коллективе и в помещении учреждения. Всего 2 час., из них практика – 2 час.

Отбор лучших упражнений и творческих работ. Условия для проведения выставки.

Темы выставки. Подбор изделий. Доведение работ до выставочного качества. Анализ работ. Использование работ в интерьерах учреждения.

.Посещение выставок декоративно - прикладного искусства. Всего 4 часа, из них теория – 4

час.

Приобретение новых знаний о видах декоративно-прикладного творчества.

13

1У. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года проходят итоговые выставки керамических работ, экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, поход в музей. Во время занятий закладываются основы понимания обучающимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Занятие состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практика (изготовление изделий).

Во время занятий закладываются основы понимания обучающимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве.

Ведущими принципами работы с детьми являются: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку, творческое содружество и сотворчество детей, родителей, педагога, сочетание индивидуальных, групповых форм работы, выбор времени занятий в рамках расписания объединения.

У. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ноньшева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 2007
2. Программы для учреждений доп. обр. детей. М.: «ЦРСДОД», 2001.
3. Долорс РОС. Керамика, техника, приёмы, изделия. М.: «АСТ- Пресс Книга», 2003.
4. Глиняная игрушка. М.: 2010
5. Величкина Г.А Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка М. «Мозаика Синтез», 2007
6. Величкина Г.А. Шпикалова Т.Я. Филимоновские свистульки М. «Мозаика - Синтез» 2004.
7. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства «Федоров» 2001.
8. Сюзева В.Ф. Народная глиняная игрушка .«Начальная школа» 2010
9. Алпатов М.В. Постигение искусства. Немеркнущее наследие. – Москва, 2010
10. Герчук Ю.А. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. Учебное пособие. – Москва, 2008
11. Вайцвайг Поль. Десять заповедей творческой личности. – Москва, 200