

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена с учетом следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования о второго поколения;
- Закон «Об образовании» в Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Инструктивно-методическое письмо об организации учебного процесса в Ленинградской области на 2014-2015 уч. год;
- Стандарты второго поколения. Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год.
- Учебный план МБОУ СОШ №1.

1. Общие цели учебного предмета «Музыка» 8-9 класс.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Цели художественного образования и эстетического воспитания:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно- творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 8-9 класс.

В программе ставится задача обобщения музыкально-слухового опыта обучающихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства — фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной (академической и популярной) музыки, понятие «музыкальный стиль»; стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: «диалог поколений». Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох. Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Жанровое многообразие музыки»; тема второго полугодия - «Музыкальный стиль - камертон эпохи».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- Примерная программа основного общего образования, утвержденная Министерством образования и науки, 2005г.;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349
- Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считают: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- тест

Календарно-тематическое планирование составлено на основе авторской программы «Искусство 8- 9класс», рассчитана на 2 года. авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» Москва, Просвещение, 2010 год. В соответствии учебным планом в 8-9 классах на учебный предмет «Музыка» отводится по 17 часов в каждом классе, 1 час в неделю).

Отличительные особенности программы. Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» 8-9 класс в учебном плане.

Место курса в учебном плане. Музыка» в 8—9 классах из расчета не менее 34 часов (по 17 часов в каждом классе), при выпадении уроков по расписанию на праздничные дни на изучение предмета может отводиться 34 часа в год.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 8-9 класс.

Личностные результаты освоения программы «Музыка» 8-9 класс. Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-

творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности,
- художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному
- самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы - прозы и поэзии, изобразительного искусства - живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра – оперы и балета, оперетты и мюзикла, рок - оперы, а так же кино.

5. Содержание учебного предмета «Музыка» 8-9 класс.

8 КЛАСС (17 ч)

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика. Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона в Авошь». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пламодона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка, Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Щедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

9 КЛАСС. (17 ч)

Ведущей содержательной линией программы 9 класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение школьниками *художественной картины мира*, выявление ее духовно-содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах.

В программе основной акцент делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально-ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения. «Традиции — это связь с прошлым, новаторство — это устремление в будущее» (Д. Кабалевский).

Раздел 3. Образ Человека в мировой музыкальной культуре

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско-эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

Формы выявления в музыке Человека: персонаж, лирический герой, художественное «я» (В. Медушевский). Музыкальная форма — как процесс (Б. Асафьев.) Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

Драматические, лирические, характерно-бытовые и народно-эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно-симфонической, кантатно-ораториальной музыки).

Примерный перечень музыкального материала

Маленькая ночная серенада. В.-А. Моцарт.

Эгмонт. Л. Бетховен.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.

Бразильская бахиана №5.3, Вила_Лобос.

Празднества. К. Дебюсси.

Вальс-фантазия Арагонская хота. М. Глинка.

Моцартиан. Ромео и Джульетта. Итальянское каприччио. П. Чайковский.

Шехеразада. Н. Римский-Корсаков.

Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Прометей. А. Скрябин.

Море. М. Чюрленис.

Фрески Софии Киевской. В.Кикта

Кармен-сюита. Р. Щедрин.

Концерты. А. Вивальди. И.-С. Бах. П. Чайковский. С. Рахманинов. Э. Григ. С. Прокофьев. Д. Кабалевский. *Высокая месса си минор.* И.-С. Бах.

Реквием. В.-А. Моцарт.

Военный реквием. Б. Бриттен.

Кармина Бурана. К. Орф.

Александр Невский. С. Прокофьев.

Перезвоны. В. Гавридин.

Реквием. Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Всенощное бдение. С. Рахманинов.
Снег идет. Маленькая кантата на стихи Б. Пастернака;
Поэма памяти Сергея Есенина. Г. Свиридов.
Духовный концерт на стихи Г. Нарекаци. А. Шнитке.
Литургия оглашенных. А. Рыбников.

Раздел 4. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

Примерный перечень музыкального материала

Колокольные звоны храмов и монастырей России.
Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).
Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)
Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.
Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)
Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.
Евгений Онегин (фрагменты), П. Чайковский.
Преступление и наказание. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.
Балет (из программы «Музыка» для V-IX классов — по выбору учителя)

Анюта. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты (фрагменты из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя). Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.

**6. Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» 8-9 класс с определением характеристики видов учебной деятельности.
8 КЛАСС.**

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
VIII класс (17 часов)	
Жанровое многообразие музыки (9 часов)	
<p>Музыка в жизни человека.</p> <p>Роль музыки в жизни человека. Жанровое многообразие, сопровождающие разные события в жизни человека. Колыбельные песни, школьный марш, спортивный марш, свадебный марш и др.</p> <p>Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина.</p> <p>Фольклорная основа творчества русских композиторов. <i>Музыку создает народ, а мы, композиторы ее лишь аранжируем</i>, – М.И.Глинка.</p> <p>Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.</p> <p>Жанры: стихира, тропарь, молитва.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов</p>

Духовные произведения П. Чеснокова «Ангел вопияше», стихира «Земле русская», С. Рахманинов «Всенощное бдение» №6 «Богородице Дево, радуйся».

Песни Шуберта, Баха, Дж. Каччини, посвященные теме «Аве Мария».

Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох. Вокальные оратории, кантаты, мессы, пассионы Баха, вокальные циклы Бетховена, Шуберта, Шумана, Прокофьева, Чайковского, Даргомыжского, Алябьева, Гурилева, Рахманинова и т.д.

Песня. Жанры народных песен. Семейно-бытовые, обрядовые, детские, календарные жанры народной музыки.

Марш. История русского марша.

Жанры маршевой музыки. Военные, походные, парадные, спортивные марши.

искусства.

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в

	<p>устной и письменной форме.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.</p> <p>Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.</p>
<p>«Музыкальный стиль – камертон эпохи»(8 часов)</p>	
<p>Музыкальные стили: барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард.</p> <p><i>Творчество композиторов эпохи Барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Монтеверди, А. Вивальди. Знаменитые произведения И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», Гендель инструментальный цикл «Музыка на воде», К. Монтеверди «Мадригалы», А. Вивальди скрипичный концерт «Времена года».</i></p> <p>Классицизм: Бетховен, Гайдн, Бах.</p> <p><i>Симфонии и сонаты Бетховена, Баха, Гайдна.</i></p> <p>Романтизм. Шопен, Рахманинов, Лист, Шуберт, Шуман.</p> <p>Цикл танцев Шопена, Ф. Лист «Ноктюрны», Рахманинов Концерты и симфонии.</p> <p>Импрессионизм. Клод Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет».</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при</p>

Неоклассицизм. И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Сен-Сеанс, С.И. Танеев.

И. Стравинский опера «Царь Эдип», С. Прокофьев Классическая симфония, К. Сен-Сеанс инструментальный цикл «Карнавал животных», С. И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».

Классический авангард. А. Шнитке, С. Губайдуллина.

воплощении различных музыкальных образов.

Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.

Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).

Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.

Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.

Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.

Импровизировать в пении, игре, пластике.

	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>
IX класс (17 часов)	
Образ человека в мировой музыкальной культуре (9часов)	
<p>Человек в музыке: персонаж, лирический герой.</p> <p>Опера С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».</p> <p>Драматические образы в музыке.</p> <p>Л. Бетховен симфония №5, В.А. Моцарт «Реквием»</p> <p>«Нет повести печальнее на свете...»</p> <p>С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»</p> <p>Искусство как осмысление жизни. «В поисках счастья»</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и поня-</p>

Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»

Повесть о русском человеке.

С. Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке» по литературному произведению Б. Полевого.

На краю вечности. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»

Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!

А. Невский.

тиями в пределах изучаемой темы.

Размышлять о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
<p>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (8 часов)</p>	
<p>Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. Модест Мусоргский.</p> <p>Колокольность в музыке С. Рахманинова: концерт №2.</p> <p>Мусоргский опера «Борис Годунов» и реальный образ народа в каждом произведении.</p> <p>Бриттен и инновации в вокальной музыке. Вокальный цикл Бриттена на стихи Пушкина.</p> <p>Вагнер и инновации в области музыкального театра. Опера «Лоэнгрин» и музыкальные номера «Свадебный марш» и «Полет валькирий».</p> <p>И. Стравинский и неофольклоризм. Балет «Весна священная» на языческую тему.</p> <p>Дмитрий Шостакович и приемы авангарда в его произведениях. «Ленинградская» симфония.</p> <p>Берлиоз-новатор формы, гармонии, инструментовки.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p>

Фантастическая симфония.

А. Шнитке и авангард. Концерто гротто.

Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин. Неофольклоризм в творчестве Гаврилина. Вокально-симфонический цикл «Перезвоны», вокальный цикл «Русская тетрадь»

Исполнители XX-XXI века. Денис Мацуев, Аида Гарифуллина, Майя Плесецкая, Дмитрий Хворостовский, Муслим Магомаев, Элвис Пресли, Майкл Джексон, Анастасия Волочкова, Николай Цискаридзе, Луи Армстронг.

Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать сходные** и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного му-

	зыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
--	--

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Учебник «Искусство» 8-9 класс (Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012, ., (электронная версия)
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 9 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
4. Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010г.

Научно-методическая литература.

1. Рабочая программа по интегрированному курсу «Искусство» для 8 класса разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской. Искусство. 8-9 классы– М.: Просвещение, 2013 г.
2. CD-ROM (MP3). Искусство. 8 класс. Фонохрестоматия музыкального и литературного материала Сергеева Г.П., Критская Е.Д.
3. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.
4. Боре Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. — М., 2005.
5. Кашекова И. Э. от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
6. Киященко Н. И. Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.
7. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
8. Мириманов В. Б. Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.
9. Назайкинский Е. В. Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

10. *Флоренский П. А.* Храмное действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. М., 1996.
11. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.
12. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
13. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
14. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .
15. Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.
16. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
17. Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Уроки искусства: 8-9 классы: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2010.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2005; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006; Изобразительное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

MULTIMEDIA – поддержка предмета.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» 8-9 класс.

К окончанию учебного курса по блокам:

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Жанровое многообразие музыки

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

«Музыкальный стиль – камертон эпохи»

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Обучение музыкальному искусству основной школы должно обеспечить обучающимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.;

Образ человека в мировой музыкальной культуре.

Выпускник научится:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников;
- применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Календарно-тематический план «Музыка»

8-9 классы.

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности.	Дата по плану	Дата по факту
Жанровое многообразие музыки (9часов)						
1.	Музыка в жизни человека.	1	Роль музыки в жизни человека. Жанровое многообразие, сопровождающие разные события в жизни человека. Колыбельные песни, школьный марш, спортивный марш, свадебный марш и др. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Шопен «Траурный марш» Р. Паулс «Сонная песенка» А. Александров Гимн Р. Ф.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.		
2.	Жанры в музыке.	1	Песня. Танец. Марш. Русские народные песни, авторские песни, песни без слов. Романсы. Старинные танцы: менуэт, полонез, бурре, мазурка. Классические танцы: вальсы, па-де-де, па-де-труа, галоп и др. Военные, спортивные, походные, парадные, кукольные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
3.	Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Рим-	1	Фольклорная основа творчества русских композиторов. М.Глинка вариации на тему «Среди	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		

	ского-Корсакова, А. Бородина.		долины ровная» П. Чайковский симфония №4 – финал Тема русских богатырей в оп «Князь Игорь», язычество и сцена затмения солнца. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»	анализ. Хоровое пение		
4.	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1	Жанры: стихира, тропарь, молитва. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» №6. П. Чесноков «Ангел вопияше» Гимн – стихира всем святым. Дж. Каччини «Аве Мария», И.С. Бах «Аве Мария»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
5.	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1	Вокальные оратории, кантаты, мессы, пассионы Баха, вокальные циклы Бетховена, Шуберта, Шумана, Прокофьева, Чайковского, Даргомыжского, Алябьева, Гурилева, Рахманинова и т.д.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
6.	Песня. Жанры народных песен.	1	Семейно-бытовые, обрядовые, детские, календарные жанры народной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
7.	Марш. История русского марша. Жанры маршевой музыки.		Жанры маршевой музыки. Военные, походные, парадные, спортивные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
8.	<i>Обобщающий урок по теме</i>	1	Угадай - ка. Сольное, хоровое ис-	Слушание музыки. Интонацион-		

	« Жанровое многообразие музыки ».		полнение наиболее понравившихся песен.	но-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
«Музыкальный стиль – камертон эпохи»(8 часов)						
9.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Барокко .	1	Творчество композиторов эпохи Барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Монтеверди, А. Вивальди. Знаменитые произведения И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», Гендель инструментальный цикл «Музыка на воде», К. Монтеверди «Мадригалы», А. Вивальди скрипичный концерт «Времена года».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
10.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классицизм .	1	Симфонии и сонаты Бетховена, Гайдна, Моцарт, Глинка.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
11.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Романтизм .	1	Цикл танцев Шопена, Ф. Лист «Ноктюрны», Рахманинов Концерты и симфонии.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
12.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Импрессионизм	1	Клод Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
13.	Характерные признаки отеч-	1	И. Стравинский опера «Царь Эдип»,	Слушание музыки. Интонацион-		

	отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Неоклассицизм.		С. Прокофьев Классическая симфония, К. Сен-Санс инструментальный цикл «Карнавал животных», С. И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин»	но-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
14	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классический авангард	1	Произведения музыкального авангарда А. Шнитке, С. Губайдуллина.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
15 16	Возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино.	2	Опера С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
17	Музыкальный стиль – камертон эпохи.	1	Урок закрепления старых знаний по теме « Музыкальный стиль – камертон эпохи »	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
Искусство в жизни современного человека (3 часа).						
18	Искусство вокруг нас.	1	Виды искусства. Скульптуры, храмы, исторические здания, произведения изобразительного искусства, произведения театрального искусства, которые встречаются в жизни каждого человека.	Презентация знаменитых скульптур, исторических зданий, встречающихся на улицах городов. Слушание музыкальных фрагментов из знаменитых опер и балетов, которые повседневно звучат на телевидении, в рекла-		

				ме и кино.		
19	Художественный образ – стиль – язык.	1	Художественные стили разных эпох. Живопись Древней Греции, Древнего Египта, эпохи Возрождения и др.	Доклад учащихся по общей теме «История живописи». Зарисовка учащихся в стиле «авангарда», «импрессионизма» или другого стиля на выбор.		
20	Наука и искусство.	1	Музыканты, живописцы, занимавшиеся наукой. Живопись с изображением атрибутов науки и с изображением физиков, математиков и философов.	Доклад учащихся по общей теме «Наука и искусство»		
Искусство открывает новые грани мира (7 часов).						
21	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, братьев Васнецовых, А. Васильева, И. Айвазовского, А. Саврасова и др. русских художников.	Беседа и презентация со знаменными пейзажами русских художников.		
22	Зримая музыка.	1	Взаимосвязь живописи и музыки.	Слушание музыки А. Вивальди и П. Чайковского, посвящённые временам год. Сопоставление их музыки с пейзажами русских и зарубежных художников.		

23	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Портретный жанр Древнего Египта, Средних веков, эпохи Возрождения, Романтизма, XX – XXI вв.	Доклад по общей теме «История портретного жанра в изобразительном искусстве» или зарисовка «Автопортрет» на выбор.		
24	Портреты наших великих соотечественников.	1	Портреты А. Бородина, Л. Толстого, А. Рубинштейна, П. Третьякова и др.	Беседа и презентация по теме.		
25.	Музыкальный портрет.	1	Сцены из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта, из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»	Слушание и эскизные зарисовки портретов персонажей полюболюбившихся музыкальных произведений.		
26.	Александр Невский.	1	Музыка и изобразительное искусство на тему «Александр Невский»	Зарисовка афишы фильма «А. Невский»		
27.	Портрет композитора в литературе и изобразительном искусстве.	1	Образ В.А. Моцарта в литературе и изобразительном искусстве.	Слушание. Литературное чтение отрывков из романа Д.Вейса «Возвышенное и земное», стихотворения Л. Болеславского, В. Бокова, А. Пушкина. Презентация художественных произведений М. Врубеля, И. Смоктуновского, Б. Шаляпина.		

Искусство, как универсальный способ общения (7 часов).					
28.	Роль искусства в сближении народов.	1	Музеи и международные выставки изобразительного искусства. Литературные, музыкальные, театральные, хореографические фестивали.	Доклады и презентации учащихся.	
29.	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	Переводы знаменитых писателей и поэтов У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, А. Дюма. М. Твена. М. Лермонтов и его гениальный перевод Гёте «Горные вершины».	Вокальное исполнение детьми сонета композитора Р. Яхина по Шекспиру и романа «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна.	
30.	Художественные послания предков.	1	Фольклор в музыке и изобразительном искусстве.	Беседа. Слушание фрагментов из балета И. Стравинского «Весна священная» и оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова. Презентация художественных произведений по теме. Зарисовки учащихся народных праздников.	
31.	Откровение вечной красоты.	1	Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Богоматерь Белозёрская. Икона. Богоматерь Владимирская. Икона. И.С. Бах, Ф. Шуберт, Дж. Каччини «Аве Мария».	Доклады по общей теме «Духовный образ девы Марии в изобразительном искусстве и музыке». Слушание.	

32.	Застывшая музыка.	1	Удивительные соборы и храмы мира. Стройность архитектурных и музыкальных форм.	Беседа и слушание музыки к презентации «Соборы мира».		
33.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1	Художественные и музыкальные произведения разных эпох.	Слушание муз. произведений. Презентация « Архитектура и изобразительное искусство разных эпох». Анализ произведений искусств.		
34.	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1	Э. Мунк «Крик», Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовищ», П. Пикассо. Герника. Д. Шостакович «Ленинградская» симфония, Г. Канчели Симфония «Памяти родителей».	Сравнение музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства. Шуточная зарисовка «Завтра экзамен!»		
Образ человека в мировой музыкальной культуре (9часов)						
1	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	1	Опера С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
2	Драматические образы в музыке.	1	Л. Бетховен симфония №5, В.А. Моцарт «Реквием»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
3	«Нет повести печальнее на свете...»	1	С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
4	Искусство как осмысление жизни. «В поисках счастья»	1	Э.Григ симфоническая сюита «Пер Гюнт»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		

				анализ. Хоровое пение		
5	Повесть о русском человеке.	1	С. Прокофьев опера «Повесть о настоящем человеке» по литературному произведению Б. Полевого.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
6	На краю вечности.	1	С. Прокофьев кантата «Александр Невский» <i>Кто с мечом к нам придет - от меча и погибнет!</i> А. Невский.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
7	Личность и общество в произведениях композиторов разных эпох	1	Сообщения детей.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
8	Обобщающий урок по теме «Образ человека в мировой музыкальной культуре» Теоретическая часть.	1	Колокольность в музыке С. Рахманинова: концерт №2. Мусоргский опера «Борис Годунов» и реальный образ народа в каждом произведении.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
9	Обобщающий урок по теме «Образ человека в мировой музыкальной культуре». <i>Практическая часть.</i>	1	Угадывание музыкальных произведений по теме «Образ человека в мировой музыкальной культуре».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее (8 часов)						
10	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов. Модест Мусоргский.	1	Колокольность в музыке С. Рахманинова: концерт №2. Мусоргский опера «Борис Годунов»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный		

			и реальный образ народа в каждом произведении.	анализ. Хоровое пение		
11	Композиторы – новаторы своего времени. Б. Бриттен. Вагнер.	1	Бриттен и инновации в вокальной музыке. Вокальный цикл Бриттена на стихи Пушкина. Вагнер и инновации в области музыкального театра. Опера «Лоэнгрин» и музыкальные номера «Свадебный марш» и «Полет валькирий».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
12	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	1	И. Стравинский и неофольклоризм. Балет «Весна священная» на языческую тему.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
13	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович. Г. Берлиоз	1	Дмитрий Шостакович и приемы авангарда в его произведениях. «Ленинградская» симфония.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
14	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	1	Берлиоз-новатор формы, гармонии, инструментовки. Фантастическая симфония. А. Шнитке и авангард. Кончерто грассо.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
15	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин		В. Гаврилин. Неофольклоризм в творчестве Гаврилина. Вокально-симфонический цикл «Перезвоны», вокальный цикл «Русская тетрадь».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
16	Великие исполнители XX – XXI		Денис Мацуев, Аида Гарифуллина,	Слушание музыки. Интонацион-		

	В.В.		Майя Плесецкая, Дмитрий Хворостовский, Муслим Магомаев, Элвис Пресли, Майкл Джексон, Анастасия Волочкова, Николай Цискаридзе, Луи Армстронг.	но-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
17	«Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.» Обобщение.		Угадай - ка. Повторение пройденного материала за 9 класс.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение наиболее понравившихся песен.		

