

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена с учетом следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования второго поколения;
- Закон «Об образовании» в Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Инструктивно-методическое письмо об организации учебного процесса в Ленинградской области на 2014-2015 уч. год;
- Стандарты второго поколения. Программа начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.
- Учебный план МБОУ СОШ №1.

### **Общие цели учебного предмета «Музыка» 1-4 класс.**

#### **Цели программы:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

#### **Задачи программы:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## 2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 1-4 класс.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

*Отличительная особенность программы* - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

*Формы организации учебного процесса:*

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

*Нетрадиционные формы проведения уроков:*

- уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

*Виды контроля:*

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

*Формы (приемы) контроля:*

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

### **3. Описание места учебного предмета «Музыка» 1-4 класс в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

*Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.*

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» 1-4 класс.**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

### **Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

### **Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

## **5.Содержание учебного предмета «Музыка» 1 – 4 класс.**

## 1 класс.

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

### Раздел 2. «Музыка и ты».

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты

## Содержание музыкального материала:

### Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«*Пастушьья песенка*» на тему из 5-й части *Симфонии № 6* («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«*Капельки*». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «*Скворушка прощается*». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «*Осень*», русская народная песня и др.  
«*Азбука*». А. Островский, слова З. Петровой; «*Алфавит*». Р. Паулс, слова И. Резника; «*Домисолька*». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «*Семь подружек*». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «*Песня о школе*». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«*Дудочка*», русская народная песня; «*Дудочка*», белорусская народная песня.  
«*Пастушьья*», французская народная песня; «*Дударики-дудари*», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «*Веселый пастушок*», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«*Почему медведь зимой спит*». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«*Зимняя сказка*». Музыка и слова С. Крылова.  
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
«*Добрый день*». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«*Утро*». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«*Солнце*», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«*Пастораль*» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «*Метель*». Г. Свиридов.  
«*Пастораль*» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«*Наигрыш*». А. Шнитке.  
«*Утро*». Э. Денисов.  
«*Доброе утро*» из кантаты «*Песни утра, весны и мира*». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«*Вечерняя*» из Симфонии-действия «*Перезвоны*» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«*Вечер*» из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Вечер*». В. Салманов.  
«*Вечерняя сказка*». А. Хачатурян.  
«*Менуэт*». Л. Моцарт.  
«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«*Баба Яга*». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс.

### Раздел I «Россия – Родина моя»

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Вокальное начало, русский мелос проходит через творчество всех выдающихся отечественных композиторов – композиторов разных школ, направлений, эпох. От детской песни, исполняемой всем классом, через главную песню нашей Родины, к петровским кантам, лирическим романсам, кантате, увертюре, симфонии, концерту и синтетическому жанру – опере – такой путь развития проходят учащиеся II– IV классов, изучая раздел «Россия – Родина моя».

### Раздел II «День, полный событий»

Задача данного раздела – раскрыть перед учащимися самые разные направления связи музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, как интонационно-образную речь, обращённую тем или иным композитором к сердцу, уму и душе человека.

Содержание данного раздела во II классе – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Существенно то, что музыка этого раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – П. Чайковского и С. Прокофьева. Это позволяет привлечь внимание учащихся к стилевым особенностям музыкальной речи каждого из них.

В III классе состоятся встречи с разными персонажами – музыкальными образами («Портрет в музыке», «В каждой интонации спрятан человек», «В детской», «На прогулке»).

В IV классе день, полный событий, мы отслеживаем на примере определённого периода жизни Александра Сергеевича Пушкина. Музыкальные впечатления А. Пушкина, музыкально-поэтические образы, связанные с его творчеством, позволят учащимся продолжить знакомство с лучшими образцами народной и классической музыки, углубить свои познания в области её интонационной выразительности.

### **Раздел III «О России петь – что стремиться в храм»**

Этот раздел учебника назван поэтической строкой Игоря Северянина из его стихотворения «Запевка». Раздел является абсолютно новым в содержании предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Он посвящён постепенному и очень бережному введению учащихся I-IV классов в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского («Утренняя молитва» и «В церкви»), народные песнопения о Рождестве, Сергии Радонежском, колокольные звоны. Иначе говоря, первые музыкальные впечатления связанные с музыкой религиозной традиции, представлены сочинениями композиторов-классиков, духовным фольклором и только постепенно, по мере накопления музыкально-слуховых впечатлений, вводятся интонации молитв, звучащих в православном храме.

Не случайно на страницах данного раздела большое количество иллюстраций. Как органично сливаются в храме все виды искусства, так и на уроке музыки привлечение образов архитектуры, иконописи, живописи усилит, умножит музыкальные впечатления детей. Внутри раздела прослеживаются две линии: святые земли русской и значимые праздники православной церкви.

### **Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»**

Музыкальный фольклор представлен в учебно-методическом комплекте как синкретичный вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Поэтому жанры песенного и инструментального творчества, праздники русского народа рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.



Освоение образцов русского музыкального фольклора, так же как и фольклоры других народов мира, включает в себя различные формы его воплощения: пение, инструментальное музицирование, движение под музыку и использование элементов танцев, имитацию среды бытования, декоративное оформление слушаемой и исполняемой музыки (костюм), инсценирование, «разыгрывание» песен, народные игры. Первостепенная роль отводится освоению жанров русской народной песни: детский фольклор, колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины.

Постижение народной музыкальной культуры начальной школе идёт по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с музыкальными произведениями композиторов, в которых ярко выражено фольклорное начало или использованы подлинные народные мелодии.

### **Раздел V «В музыкальном театре»**

Названия разделов «В музыкальном театре» и «В концертном зале» говорят сами за себя. В этих разделах предлагаются различные способы привлечения внимания учащихся к произведениям крупных форм. Это знакомство и с музыкально-сценическими жанрами (опера, балет, мюзикл, оперетта и др.), и с жанрами инструментально-симфоническими (сюита, концерт, увертюра, симфоническая сказка, симфония). Можно смело сказать, что цель этих разделов – заинтересовать детей этими жанрами, научить глубоко воспринимать музыку самой разной сложности, разбираться в музыкальной драматургии произведений на основе принципов музыкально-симфонического развития.

### **Раздел VI. «В концертном зале»**

Сквозной линией содержания всех учебников является мысль о триединстве «композитор - исполнитель – слушатель», которое предполагает накопление слухового опыта детей при восприятии различных музыкальных произведений, сочиненных русскими и зарубежными композиторами. Раздел «В концертном зале» помогает закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, как симфоническая сказка, фортепианная сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

Восприятие и исполнение произведений этого раздела направлено на то, чтобы осмыслить различные музыкальные формы (вариации, двухчастные и трёхчастные композиции), приёмы развития музыки (повтор, контраст, вариативность), особенности языка сочинений. Дети знакомятся не только с произведениями, написанными для симфонического оркестра и отдельных инструментов (фортепиано, флейта, скрипка, виолончель и др.), но и с известными исполнителями, концертными залами, исполнительскими конкурсами.

### **Раздел VII. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В этом разделе обобщается предшествующий опыт

общения детей с музыкой в каждом из классов: что они узнали о композиторах, исполнителях слушателями, исполнителями, «композиторами» стали сами.

## Содержание музыкального материала

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.  
«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.  
«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.  
«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### Музыкальный материал

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.  
*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.  
«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.  
«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.  
«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.  
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

#### **Музыкальный материал**

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.  
Народные песнопения о Сергии Радонежском.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.  
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.  
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

#### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над дугами». С. Прокофьев.  
«Камаринская». П. Чайковский.  
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.  
Масленичные песенки.  
Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

## Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

## Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

## Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

### 3 класс.

Раздел «**Россия - Родина моя**». Мелодия - душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «**День, полный событий**». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «**О России петь - что стремиться в храм**». Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел - «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**» Жанр былины. Певцы - гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «**В музыкальном театре**». Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно - образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «**В концертном зале**». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**». Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка - источник вдохновения и радости.

## Содержание музыкального материала.

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Музыкальный материал

*Симфония № 4*, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Благословляю вас, леса*». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«*Звонче жаворонка пенье*». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«*Романс*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

Виватные канты: «*Радуйся, Росско земле*», «*Орле Российский*».

Русские народные песни: «*Славны были наши деды*», «*Вспомним, братцы, Русь и славу!*».

«*Александр Невский*», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«*Иван Сусанин*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Музыкальный материал

«*Колыбельная*». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«*Утро*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.

«*Заход солнца*». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«*Вечерняя песня*». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«*Болтунья*». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Джюльетта-девочка*» из балета «*Ромео и Джульетта*». С. Прокофьев.

«*С няней*», «*С куклой*» из цикла «*Детская*». Слова и музыка М. Мусоргского.

*«Прогулка», «Тюильрийский сад»* из сюиты *«Картинки с выставки»*. М. Мусоргский.  
*Пьесы* из *«Детского альбома»*. П. Чайковский.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Музыкальный материал

*«Богородице Дево, радуйся», № 6* из *«Всенощного бдения»*. С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*«Аве Мария»*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Прелюдия № 1* (до мажор) из I тома *«Хорошо темперированного клавира»*. И.-С. Бах.  
*«Мама»* из вокально-инструментального цикла *«Земля»*. В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*«Осанна»*, хор из рок-оперы *«Иисус Христос — суперзвезда»*. Э.-Л. Уэббер.  
*«Вербочки»*. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*«Вербочки»*. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*«Баллада о князе Владимире»*. Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Музыкальный материал

*«Былина о Добрыне Никитиче»*. Обраб. Н. Римского-Корсакова.  
*«Садко и Морской царь»*, русская былина (Печорская старина).  
*Песни Баяна* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*Песни Садко*, хор *«Высота ли, высота»* из оперы *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля, Проводы Масленицы*, хор из пролога оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Веснянки*. Русские, украинские народные песни.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

### Музыкальный материал

*«Руслан и Людмила»*, фрагменты из оперы. М. Глинка.  
*«Орфей и Эвридика»*, фрагменты из оперы. К. Глюк.  
*«Снегурочка»*, фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.  
*«Океан-море синее»*, вступление к опере *«Садко»*. Н. Римский-Корсаков.  
*«Спящая красавица»*, фрагменты из балета. П. Чайковский.  
*«Звуки музыки»*, Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
*«Волк и семеро козлят на новый лад»*, мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

### Музыкальный материал

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
*«Шутка»* из *Сюиты № 2 для оркестра*. И.-С. Бах.  
*«Мелодия»* из оперы *«Орфей и Эвридика»*. К. Глюк.  
*«Мелодия»*. П. Чайковский.  
*«Каприс» № 24*. Н. Паганини.



«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.  
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.  
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Музыкальный материал

«Мелодия». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  
«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
«Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.  
«Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Музыканты», немецкая народная песня.  
«Камертон», норвежская народная песня.  
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*«Колыбельная Клары»* из оперы *«Порги и Бесс»*. Дж. Гершвин.

## **4 класс.**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Святыи земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания ,сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты .Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки ( трехчастная ,сонатная).Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

## **Содержание музыкального материала**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

### Музыкальный материал

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром*, главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

«Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня.

«Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской.

Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

### Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### Музыкальный материал

«Земле Русская», стихира.

«Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»)*, фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «*Всенощного бдения*». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», финал *Сюиты-фантазии для двух фортепиано*. С. Рахманинов.

### Раздел 3. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

#### Музыкальный материал

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

#### Музыкальный материал

Народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сіаяв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

*«Санта Лючия»*, итальянская; *«Вишня»*, японская и др.  
*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
*«Камаринская»*, *«Мужик на гармонике играет»*. П. Чайковский.  
*«Ты воспой, жавороночек»* из кантаты *«Курские песни»*. Г. Свиридов.  
*«Светит месяц»*, русская народная песня-пляска.  
*«Пляска скоморохов»* из оперы *«Снегурочка»*. Н. Римский-Корсаков.  
*Троцкие песни*.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

### **Музыкальный материал**

*«Иван Сусанин»*, фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.  
*Песня Марфы («Исходила младешенька»)* из оперы *«Хованищина»*. М. Мусоргский.  
*«Пляска персидок»* из оперы *«Хованищина»*. М. Мусоргский.  
*«Персидский хор»* из оперы *«Руслан и Людмила»*. М. Глинка.  
*«Колыбельная»* и *«Танец с саблями»* из балета *«Гаянэ»*. А. Хачатурян.  
*Первая картина* из балета *«Петрушка»*. И. Стравинский.  
*«Вальс»* из оперетты *«Летучая мышь»*. И. Штраус.  
*Сцена* из мюзикла *«Моя прекрасная леди»*. Ф. Лоу.  
*«Звездная река»*. Слова и музыка В. Семенова.  
*«Джаз»*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
*«Острый ритм»*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 6. «В концертном зале»**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

### **Музыкальный материал**

«Ноктюрн» из *Квартета № 2*. А. Бородин.  
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.  
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
«Старый замок» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.  
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.  
«Полонез» (ля мажор); *Мазурки № 47* (ля минор), *№ 48* (фа мажор), *№ 1* (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.  
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.  
*Соната № 8* («*Патетическая*»), фрагменты. Л. Бетховен.  
«*Венецианская ночь*». М. Глинка, слова И. Козлова.  
«*Арагонская хота*». М. Глинка.  
«*Баркарола*» (Июнь) из цикла «*Времена года*». П. Чайковский.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### Музыкальный материал

*Прелюдия* (до-диез минор) для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдии № 7* и *№ 20* для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Этюд № 12* («*Революционный*») для фортепиано. Ф. Шопен.  
*Соната № 8* («*Патетическая*»), финал. Л. Бетховен.  
«*Песня Сольвейг*» и «*Танец Анитры*» из сюиты «*Пер Гюнт*». Э. Григ.  
Народные песни: «*Исходила младешенька*», «*Тонкая рябина*», русские; «*Пастушка*», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.  
«*Пожелания друзьям*», «*Музыкант*». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
«*Песня о друге*». Слова и музыка В. Высоцкого.  
«*Резиновый ежик*», «*Сказка по лесу идет*». С. Никитин, слова Ю. Мориц.  
«*Шехеразада*», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков.  
«*Рассвет на Москве-реке*». Вступление к опере «*Хованщина*».  
М. Мусоргский.

## 6. Тематический план учебного предмета «Музыка» 1-4 класс с определением видов учебной деятельности.

Содержательные линии	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>I класс (33 ч) Музыка вокруг нас (16 ч)</b>		
<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p>	<p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.          Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Детский альбом. П. Чайковский. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Гуслир Садко. В. Кикта. Фрески Софии Киевской. концертная симфония</p>	<p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.  <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.  <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).  <b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.  <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.  <b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  <b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  <b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи.</p>

	<p>для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта  Звезда покати́лась. В. Кикта. слова В. Татаринова.  Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.  Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.  Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова Э. Богдановой; Скворушка прощается. Т. Потапенко. слова М. Ивенсен; Осень, русская народная песня, и др.  Азбука Л. Островский, слова З. Петровой: Алфавит. Р. Паулс, слова И. Резника; Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек.</p>	<p>Выявлять сходство и различим музыкальных и живописных образов.  <b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  <b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>
<b>Музыка и ты (17 ч)</b>		
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p>Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.  <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.  <b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  <b>Разучивать и исполнять</b> образцы</p>



<p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Защита проектов.</p>	<p><b>Примерный музыкальный материал.</b>          Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.          Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.          Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.          Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.          Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов. Вечерняя сказка. А. Хачатурян.          Менуэт. В-А. Моцарт.          Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.          Баба Яга. Детская народная игра.          У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.          Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.          Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.          Вольнка. И.-С. Бах.          Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.          Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.          Кукушка. К. Дакен.          Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник</p>	<p>музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  <b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке  <b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.  <b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  <b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  <b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
--	--	---

	<p>бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p> <p>Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.</p> <p>Клоуны. Д. Кабалевский.</p> <p>Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.</p> <p>Заключительный хор. Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского</p> <p>Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского;</p> <p>Мы катаемся на пони. Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка. В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p> <p>Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.</p>	
<p><b>II класс (34 ч)</b>  <b>Россия — Родина моя (4 ч)</b></p>		
<p>Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа</p>	<p>Мелодия. Здравствуй. Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  <i>Гимн России</i> А. Александров, слова С. Михалкова.</p>	<p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p>

<p>Спасителя, Большой театр).</p>	<p><i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка, слова Д. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.  <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (5 ч)</b></p>		
<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскази сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i>          Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  <i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.  <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.  <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.  <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p>

		<p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)</b>		
<p>Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Защита</p>	<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С.</p>	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов <b>разный</b> характер</p>

<p>проектов по теме «О России петь - что стремиться в храм...»</p>	<p>Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>колокольных звонов. <b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради. <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>		
<p>Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. Защита проектов «Обряды и праздники русского народа».</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны Девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка о народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. М. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. <b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России. <b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Создавать</b> музыкальные композиции</p>

		(пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.
<b>В музыкальном театре (5ч)</b>		
Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  <b>Примерный музыкальный материал</b> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.	Эмоционально <b>откликаться</b> и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>В концертном зале. (4ч)</b>		
Жанровое многообразие инструментальной и	Симфоническая сказка «Петя и Волк».	<b>Узнавать</b> тембры инструментов

<p>симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.</p> <p>Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.</p>	<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера.</p>	<p>симфонического оркестра и <b>сопоставлять</b> их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p><b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)</b></p>		
<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису-</p>	<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p>	<p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкальнопоэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность</p>

<p>нок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского. Могут ли иссякнуть мелодии? Защита проектов.</p>	<p>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.</p> <p>Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.</p> <p>Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p>Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p>Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.</p> <p>Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. НИКИТИНА слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.</p>	<p>одноклассников.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть</b> и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p> <p><b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
<p><b>III класс (34 ч) Россия — Родина моя (5 ч)</b></p>		
<p>Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников</p>	<p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват. Россия! Наша слава - русская держава. Кантата «Александр Невский". Опера «Иван Сусанин». Родина</p>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения</p>



<p>Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма- композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p>	<p>моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.          Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.          Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентаций на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>День, полный событий (4 ч)</b></p>		
<p>Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Жизненно- музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).</p>	<p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-</p>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных</p>

	<p>девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  <b>Выразительно</b>, интонационно <b>осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  <b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>О России петь — что стремиться в храм (7ч)</b></p>		
<p>Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Защита проектов по теме «О России петь — что стремиться в храм»</p>	<p>Радуйся. Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя. добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира". И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда". Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока;</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  <b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  <b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>

	Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b>		
Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	<p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>В музыкальном театре (7 ч)</b>		
Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций,	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.	<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>

<p>драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Защита проектов по теме «В современных ритмах. Мюзиклы.»</p>	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.          Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.          Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.          Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.          Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.          Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.  <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
<p><b>В концертном зале (4ч)</b></p>		
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные</p>	<p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. - В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.  <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  <b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.          Узнавать тембры музыкальных инструментов.  <b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных</p>

инструменты: скрипка.	Григ. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.	исполнителей
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (4 ч)</b>		
Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Защита проектов по теме « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b> »	Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Проставим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. <i>Обобщающий урок IV четверти — заключительный урок-концерт</i> <b>Примерный музыкальный материал</b> Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всяду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Сулова;	<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. <b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. <b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради. <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.

	Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	
<b>IV класс (34 ч) Россия — Родина моя (3 ч)</b>		
<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p>	<p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская. зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании. <b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. <b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. <b>Импровизировать</b> на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведением различных видов искусства.</p>

		<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<b>О России петь — что стремиться в храм... (2 ч)</b>		
<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p>народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество и» торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская</p>	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<b>День, полный событий (5ч)</b>		
<p>Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корсаков. Г. Свиридов и др.). Многообразие</p>	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p>	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p>

<p>жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p>	<p><b>Примерный музыкальный материал</b>  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  <b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>		
<p>Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные</p>	<p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня;</p>	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  <b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  <b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.  <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  <b>Осуществлять</b> опыты импровизации и</p>



<p>инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Защита проектов по теме «Оркестр русских народных инструментов». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.</p>	<p>Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>сочинения на предлагаемые тексты.  <b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.  <b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.  <b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.  <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
<p><b>В концертном зале (5ч)</b></p>		
<p>Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы</p>	<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого,</p>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  <b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.  <b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание</p>

	<p>пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>музыкальных произведений различных форм и жанров.  <b>Корректировать</b> собственное исполнение.  <b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.          Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>В музыкальном театре (5ч)</b></p>		
<p>События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>          Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младшенька"); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.          Первая картина из балета «Петрушка». И.</p>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  <b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  <b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  <b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  <b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>

	<p>Стравинский. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.</p>	<p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (11ч)</b></p>		
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обряды гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Защита проектов по теме «чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Защита проектов по теме «Выразительность и изобразительность в музыке».</p>	<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. <i>Обобщающий урок — заключительный урок-концерт.</i></p>	<p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. <b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы. <b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. <b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. <b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p>

		<p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.  <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.  <b>Защищать</b> проекты на заданную тему.</p>
--	--	---

## 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004 г.
- Учебник-тетрадь «Музыка 1-4 класс», М., Просвещение, 2006 г.
- Фонохрестоматия для 1 -4класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 -4класс», М., Просвещение, 2005 г.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета.

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
8. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
9. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

10. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
11. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
14. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

### Список научно-методической литературы.

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
5. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
6. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
9. Веселые уроки музыки /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
10. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
11. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
12. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
13. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
14. Измутьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Искусство в школе, № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
19. Как научить любить Родину, М., Аркти, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
21. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
22. Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
23. Музыка в школе, № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.

24. Музыкальное воспитание в школе, сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
25. Музыкальное образование в школе, под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
26. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
27. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
28. Песенные сборники.
29. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
30. Пионерский музыкальный клуб, выпуск №№15,20-24.
31. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
32. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
33. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
34. Сборник нормативных документов. Искусство, М., Дрофа, 2005г.
35. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
36. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
37. Теория и методика музыкального образования детей, под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
38. Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
39. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
40. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
41. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
42. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка» 1-4 класс.**

### **Планируемые результаты к окончанию учебного курса по блокам.**

#### **1 класс.**

##### **Музыка вокруг нас.**

##### **Учащиеся обретут навыки:**

- устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- опыта эмоционального отклика на музыку разных жанров;

**Научатся** воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием и определять характер и настроение сочинения;

- выражать свое отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

- применять певческие навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительного исполнения песен;
- откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизации пьес программного характера.
- навыку элементарного музицирования на простейших инструментах;
- элементарной музыкальной грамоте, как средству осознания музыкальной речи.

### **Музыка и ты.**

#### **Учащиеся научатся:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **2 класс.**

### **Россия-Родина моя!**

#### **Учащиеся 2 класса научатся:**

- эмоциональному и осознанному отношению к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- пониманию содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;

**День, полный событий.**

**Учащиеся обретут навыки:**

- накопления знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

**О России петь — что стремиться в храм. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**Учащиеся обретут навыки:**

- определения взаимосвязи исторических событий с духовной музыкой;
- элементарному процессу музицированию и творческим импровизациям (речевым, вокальным, ритмическим, инструментальным, пластическим, художественным);
- пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

**В музыкальном театре. В концертном зале.**

**Учащиеся научатся:**

- накоплению сведений из области музыкальной грамоты, истории музыки, музыкантах, исполнителях.
- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;



- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### 3 класс.

#### **Россия — Родина моя.**

##### **Учащиеся 3 класса научатся:**

- обогащению первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накоплению впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

#### **День, полный событий.**

##### **Учащиеся обретут навыки:**

- выработки умения эмоционального отклика на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствования представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

#### **О России петь — что стремиться в храм.**

##### **Учащиеся научатся:**

- хоровому, ансамблевому и сольному пению, выразительному исполнению песен, вокальным импровизациям, накоплению песенного репертуара, формированию умений его концертного исполнения;
- совершенствованию умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

##### **Учащиеся обретут навыки:**

- освоения музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- развития ассоциативно-образного мышления и творческих способностей;

#### **В музыкальном театре. В концертном зале.**

##### **Учащиеся научатся:**

- развитию умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства;
- культуре поведения в музыкальном театре и концертном зале.

### **Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

### **4 класс.**

**Россия — Родина моя. День, полный событий. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

**Учащиеся научатся понимать:**

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

**Учащиеся обретут навыки:**

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- определения тембровых и регистровых особенностей звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;

**В концертном зале. В музыкальном театре. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.**

**Учащиеся научатся:**

- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- находить характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.
- выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

- Ценностно- смысловая ориентация учащихся,
- Действие смыслообразования,
- Нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные:

- Умение выразить свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов,
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные:

- Целеполагание,
- Волевая саморегуляция,
- Коррекция,
- Оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково-символическое моделирование,
- Выделение и формирование учебной цели.

Логические:

- Анализ объектов,
- Синтез, как составление целого из частей,
- Классификация объектов,
- Доказательство,
- Выдвижение гипотез и их обоснование,
- Построение логической цепи рассуждения.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «МУЗЫКА» 1 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды деятельности.	Дата по плану	Дата по факту
<b>Музыка вокруг нас.</b>							
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Муза, композитор, исполнитель, слушатель, оркестр, дирижер, звуки	<b>Знать</b> понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!»		
2	Хоровод муз.	1	Хор, хоровод, танцы разных народов мира	<b>Знать</b> понятия: хор, хоровод, их общие признаки. <b>Уметь</b> участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя.	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения		
3	«Повсюду музыка слышна...»	1	Композитор, импровизация учащихся на тексты русских народных песенок	<b>Знать</b> понятие <i>композитор</i> . <b>Уметь</b> сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Ролевая игра «Играем в композитора». Слушание. Хоровое исполнение.		
4	Душа музыки – мелодия.	1	Мелодия, марш, танец, песня, образ, характер, настроение	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, марш, танец, песня</i>	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.		
5	Музыка осени	1	Образцы поэзии, рисунков художников, музыкальных произведений об осени	<b>Уметь</b> определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	Слушание музыки. Чтение стихов. Разучивание песен		
6	Сочини мелодию	1	Импровизации учащихся на стихотворения А. Барто, Н. Михайловой	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, аккомпанемент</i> . <b>Уметь</b> сочинять (импровизировать)	Ролевая игра «Играем в композитора». Хоровое и сольное исполнение.		

7	«Азбука, азбука каждому нужна!»	1	Путешествие в школьную страну	<b>Знать</b> понятия: <i>азбука, куплетная форма</i>	Слушание. Разучивание песен.		
8	Музыкальная азбука	1	Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	<b>Знать</b> понятия: <i>ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ.</i>	Слушание. Хоровое пение		
9	Музыка вокруг нас.	1	Закрепление понятий, изученного материала.	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ.</i>	Слушание музыки. Хоровое пение.		
10	«Садко» из русского былинного сказа.	1	Знакомство с фрагментами оперы «Садко» Н. Римского-Корсакого.	<b>Знать</b> , что такое опера-былина. <i>Музыкальные номера оперы. Определять на слух основные муз номера из оперы.</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Анализ муз. произведений.		
11	Музыкальные инструменты. Свирель-флейта. Гусли – арфа – фортепиано.	1	Знакомство с понятием <i>профессиональная музыка, с музыкальными инструментами</i>	<b>Знать</b> понятие: <i>музыка авторская (композиторская).</i> <b>Уметь</b> определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано	Слушание музыки. Хоровое пение		
12	Звучащие картины	1	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления.	<b>Знать</b> отличия народной от профессиональной музыки	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение		
13	Разыграй песню	1	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни	<b>Уметь:</b> -выразительно исполнять песню; -составлять исполнительское развитие вокального, сочинения исходя из сюжета	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппера, А. Коваленковой. Театрализация песни «Почему медведь зимой		
14	«Пришло Рождество, начинается торжество»	1	Народные праздники, духовная жизнь людей;	<b>Знать</b> понятия: <i>народные праздники, рождественские песни</i>	Слушание. Выразительное исполнение рождественских песен.		

15	Родной обычай старины	1	Праздник «Рождество Христово»; колядки	<b>Уметь</b> выразительно исполнять колядки	Слушание. Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок.		
16	Добрый праздник среди зимы	1	Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета «Щелкунчик»	<b>Уметь</b> :- определять настроение, характер музыки; -посильным образом участвовать в ее исполнении	Слушание музыки. Пластическое интонирование музыки.		
<b>Музыка и ты.</b>							
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	Родина, родной край (малая родина). Музыканты, выходцы из Выборга.	<b>Знать</b> понятия: <i>родина, малая родина.</i>	Слушание музыки. Исполнение: Г.Гладков «Край, в котором ты живешь»		
18	Художник, поэт, композитор.	1	Искусство имеет общую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык.	<b>Уметь</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже	Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		
19	Музыка утра	1	Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки	<b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения ( <i>чувства, характер, настроение</i> )	Слушание и интонационно- образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки.		
20	Музыка вечера	1	« <b>Вечер</b> » В.Салманов, « <b>Вечерняя музыка</b> » В.Гаврилина. Колыбельная «Спят усталые игрушки» А. Островского.	<b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ инструментального произведения ( <i>чувства, характер, настроение</i> )	Слушание и интонационно- образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки.		
21	Музыкальные портреты	1	Музыкальные портреты. Инструментальная и вокальная музыка	<b>Уметь</b> проводить интонационно- образный анализ произведений	Слушание и анализ музыки. Хоровое и ансамблевое исполнение.		

22	«Музы не молчали...»	1	Отечество, подвиг, память, памятник. Симфония. Солист и хор. Песенность и маршевость.	<b>Знать</b> понятия: <i>солист, хор.</i> <b>Уметь:</b> - объяснять понятия: <i>отечество, подвиг, память.</i>	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения		
23	Музыкальные инструменты. Лютня – мандолина гитара.	1	Тембры струнно-щипковых инструментов.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений;	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение		
24	Музыкальные инструменты Скрипка-виолончель-	1	Тембры струнно - смычковых инструментов.	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений;	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение.		
25	Музыка в цирке.	1	Музыка, сопровождающая цирковое представление.	<b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ.	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение.		
26	Дом, который звучит. Опера.	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	<b>Знать:</b> что такое <i>балет и опера.</i> <b>Уметь</b> различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность.	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение		
27	Дом, который звучит. Балет.	1	Детский музыкальный театр. Опера. Балет	<b>Знать:</b> что такое <i>балет и опера.</i> <b>Уметь</b> различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность.	Музыкальная «Угадай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение.		
28	Опера-сказка «Волк и семеро козлят» М.	1	Знакомство с детской оперой «Волк и семеро козлят» М. Коваля.	<b>Знать</b> понятие <i>опера.</i> <b>Уметь</b> выразительно исполнять фрагменты из опер.	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер.		
29	Опера – сказка «Муха-Цокотуха» М. Красева.	1	Знакомство с детской оперой «Муха-Цокотуха» М. Красева.	<b>Знать</b> понятие <i>опера, соло, ансамбль, дуэт, трио, квартет, квинтет, хор увертюра.</i> <b>Уметь</b> выразительно исполнять	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер.		



30	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Познакомить учащихся с музыкой Г. Гладкова, написанной для мультфильма «Бременские музыканты».	<b>Уметь</b> выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильму		
31	Афиша. Программа Защита проектов.	1	Закрепление понятий пройденного материала.	<b>Знать</b> понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание и выразительное исполнение музыки. Проектирование афишы.		
32	Закрепление общей темы «Музыка	1	Музыкальные произведения, наиболее понравившиеся учащимся.	<b>Знать</b> понятия: <i>композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание и выразительное исполнение музыки.		
33	Закрепление общей темы «Музыка и ты».	1	Угадывание музыкальных произведений, пройденных за весь год.	<b>Знать</b> имена и фамилии пройденных композиторов; - музыкальные произведения; - музыкальные жанры. <b>Уметь</b> проводить элементарный сравнительный анализ музыкальных произведений (темп ритм пал характер	Слушание и выразительное исполнение музыки; угадывание музыкальных произведений.		

### Календарно-тематический план «Музыка»2 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды деятельности	Дата по плану	Дата по факту
<b>Россия – Родина моя.</b>							
1	Мелодия.	1	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	<b>Знать</b> понятия: <i>Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.		
2	Гимн России	1	Гимн России - главная песня нашей Родины.	<b>Знать</b> понятия: <i>гимн, символы России (флаг, герб),</i>	Слушание музыки. Хоровое пение.		

			Символ России. Столица России	<i>памятники архитектуры</i> <i>архи-</i>	Устный опрос.		
3	Детский музыкальный мир.	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева	<b>Знать</b> понятия: <i>музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.</i> <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки		
4	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Музыкальный инструмент - <i>фортепиано</i> , его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано. Фортепианные концерты С. Рахманинова и П. Чайковского о Родине.	<b>Знать:</b> - устройство фортепиано; - значение слов: <i>форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</i>	Фронтальный опрос, слушание музыки		
<b>День, полный событий.</b>							
5	Природа и музыка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке	<b>Знать</b> понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.</i> <b>Уметь</b> характеризовать их выразительные возможности	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	<b>Знать</b> разнообразные танцевальные жанры ( <i>народный и классический бальный танец,</i>	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		

				<i>современный эстрадный)</i>			
7	Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	<i>Знать</i> отличительные черты маршевой музыки: <i>поступь, интонация шага.</i> <b>Уметь:</b> - определять на слух маршевую музыку; - выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение		
8	«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: <i>мелодия, аккомпанемент, вступление.</i> <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
9	Колыбельные.	1	<i>Колыбельные</i> - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	<b>Знать:</b> - понятия: <i>темп, динамика, фраза;</i> - отличительные черты колыбельной песни	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен		
<b>О России петь - что стремиться в храм.</b>							
10	Великий колокольный звон	1	Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.	<b>Знать:</b> - колокольные звоны: <i>благовест, трезвон, набат, метельный звон;</i> - понятие <i>голоса-</i>	Слушание музыки, хоровое пение		

				<i>тембры</i>			
11	Святые земли Русской. Александр Невский.	1	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	<b>Знать</b> понятия: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</i> <b>Уметь</b> называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
12	Святые земли Русской. Сергий Радонежский	1	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	<b>Знать</b> понятия: <i>кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.</i> <b>Уметь</b> называть имена святых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
13	Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	<b>Уметь:</b> — проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения Чаковского.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
14	Рождество Христово	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	<b>Знать</b> понятия: <i>народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.</i> <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения	Выразительное исполнение рождественских песнопений		
15 16	Защита проектов по теме «О России петь -что	2	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки	<b>Знать</b> понятия: <i>композиторская музыка, на-</i>	Слушание и исполнение наиболее		

	стремиться в храм...»		в жизни людей	<i>родные песнопения, церковные песнопения</i>	понравившихся музыки и песен.		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>							
17	Русские народные инструменты	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Импровизации учащихся на простых муз. инструментах.	<b>Знать</b> понятие <i>вариации</i> . <b>Уметь:</b> - определять на слух русские народные инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах			
18	Фольклор - народная мудрость	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	<b>Знать</b> понятие <i>фольклор</i> . <b>Уметь:</b> - выразительно «разыгрывать» народные песни; - импровизировать в игре на народных инструментах	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и казачьих народных песен		
19	Музыка в народном стиле	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	<b>Знать</b> понятие <i>музыка в народном стиле</i> . <b>Уметь:</b> - сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; - импровизировать в игре на народных инструментах	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»		
20	Защита проектов «Обряды и праздники русского народа»	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение		

<b>В музыкальном театре.</b>							
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят»	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, музыкальный театр</i>	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем		
22	Балет	1	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	<b>Знать</b> понятие <i>балет</i> . <b>Уметь</b> называть полное имя С. С. Прокофьева	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение	14.03.16	
23	Театр оперы и балета	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость.	<b>Знать</b> знаменитые театры оперы и балета всего мира	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение	21.03.16	
24	Волшебная палочка	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Знать</b> понятия: <i>оркестр, дирижер</i> . <b>Уметь</b> «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	28.03.16	
25	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	1	Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал</i> . <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	11.04.16	
<b>В концертном зале.</b>							
26	В концертном зале	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета.	<b>Знать</b> понятия: <i>театр, опера, балет, оркестр</i> ,	Слушание музыки. Фронтальный опрос.	18.04.16	

			Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	<i>дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет</i>	Хоровое пение		
27	Симфоническая сказка	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	<b>Знать:</b> - понятия: <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;</i> - инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять образительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	25.04.16	
28	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя М. П. Мусоргского; - выделять образительность и выразительность в музыке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	14.05.16	

29	Звучит нестареющий Моцарт!	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	16.05.16	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>							
30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	1	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - <i>орган</i>	<b>Знать</b> понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</i> <b>Уметь</b> отличать на слух тембр органа	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	23.05.16	
31	Все в движении	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	<b>Знать</b> понятия: <i>изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст.</i> <b>Уметь</b> анализировать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение	30.05.16	
32	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	<b>Знать</b> понятия: <i>песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		
33	Два лада.	1	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка	<b>Знать</b> понятие <i>музыкальный лад.</i> <b>Уметь:</b> - на слух определять мажор и минор; - называть и давать характеристику средствам музыкальной вырази-	Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение		



				тельности			
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Защита проектов.	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора	<i>Знать</i> понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов [мажор, минор]</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «МУЗЫКА» 3 КЛАСС.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды деятельности.	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
<b>Россия – Родина моя.</b>								
1.	Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	<i>Знать</i> понятия: <i>мелодия, мелодическая линия</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке		
2.	Природа и музыка	1	Знакомство с жанром <i>романса</i> . Певец-солист.	<i>Знать</i> определение <i>романса</i> , его отличие от	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ.	Выполнить задание в рабочей тетради на стр. 4-		

			Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	песни. <i>Уметь</i> приводить примеры романсов	Хоровое пение	5.		
3.	Кант «Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром <i>канта</i> . Эпоха Петра I. Песенность. Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	<i>Знать</i> определение <i>канта</i> , его историю, особенности	Слушание кантов. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тет. на с. 12-13.		
4.	Кантата «Александр Невский»	1	Знакомство с жанром кантаты. Исторические события в музыке С. Прокофьева «Александр Невский»	<i>Знать</i> понятие кантаты <i>Уметь</i> характеризовать анализировать муз. язык Прокофьева.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Полководец А. Невский»		
5.	Опера «Иван Сусанин»	1	Историческая опера. Знакомство с номерами оперы «Иван Сусанин» М. Глинки	<i>Знать основные музыкальные номера оперы и называть их жанры.</i>	Слушание музыки.. Хоровое пение. Музыкальный анализ.	Рисунок смешанного хора в опере		
<b>День, полный событий.</b>								
6.	Портрет в музыке.	1	Музыкальные образы в музыке С. С. Прокофьева в симф. Сказке «Петя и волк» и в	<i>Знать</i> музыкальные средства выразительности. <i>Уметь применять их в муз. анализе.</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание на стр. 9 рабочей тетради.		

			«Болтунья»					
7.	«Утро» «Вечер» Э. Григ, П. Чайковский.	1	Музыкальная выразительность, изобразительность.	<i>Знать</i> отличительные черты музыки Э. Грига и П. Чайковского: <i>интонация, песенность, национальный колорит.</i>	Слушание музыки. Хоровое пение	Нарисовать утро в Норвегии и утро в России		
8.	В детской.	1	<i>Что такое вокальный цикл. Что такое инструментальный цикл. Другие циклы в жизни.</i>	<b>Уметь:</b> - сравнивать детскую музыку Прокофьева, Чайковского, Мусоргского - находить отличительные черты в произведениях трех композиторов.	Слушание музыки. Хоровое пение.	Нарисовать любой понравившийся фрагмент из детской музыки Чайковского, Прокофьева, Мусоргского на выбор. Дать ему название.		
9.	Обобщающий урок по теме «День полный событий».	1	<i>Итог музыкально- слухового опыта детей. Исполнение пройденных песен.</i>	Уметь: - угадывать знакомые произведение и композитора - петь в ансамбле с другими детьми.	Исполнение музыки сольно и в хоре.	Подготовить все разученные песни к исполнению на оценку.		
<b>О России петь — что стремиться в храм.</b>								
10.	«Радуйся, Мария!	1	Вокально-духовная музыка Шуберта и Баха. «Аве Мария»	<b>Знать:</b> - музыкальные средства выразительности, изображающих духовную музыку. -понятие <i>голоса- тембры</i>	Слушание музыки, хоровое пение	Сообщение по теме «Духовная музыка Шуберта и Баха».		
11.	Древнейшая песнь материнства. Образ	1	Тропарь Владимирской	<b>Знать</b> понятия: <i>тропарь, икона, житие, молитва,</i>	Слушание музыки. Интонационно-	Выполнить презентацию		

	матери в музыке.		иконе Божией матери.	<i>церковные песнопения. Уметь</i> называть имена святых	образный анализ. Хоровое пение	«Иконы разных народов»		
12.	Образ матери в современном искусстве.	1	В. Гаврилин песня о маме. Образ матери в изобразительном искусстве.	<b>Уметь:</b> — анализировать, какими способами выражает идеи живопись, а какими музыка.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Подготовить к исполнению на оценку песню «Мама» В. Гаврилина.		
13.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Праздники православной церкви весной. Песни о вербе А. Гречанинова и Р. Глиэра.	<b>Знать</b> понятия: <i>народные церковные праздники. Уметь</i> сравнивать и исполнять произведения разных композиторов.	Выразительное исполнение песен.	Сообщение по теме «Праздники православной церкви».		
14.	Муз. образ духовного праздника в классической и современной музыке.	1	Хор жителей Иерусалима из оп. «Иисус Христос-суперзвезда».	<b>Знать</b> понятия: <i>современная музыка и классическая музыка.</i>	Слушание и исполнение музыки и песен о духовных праздниках.	Сообщение по теме «Рок – опера «Иисус Христос – Суперзвезда» Э.Л. Уэббера»		
15.	Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии.	1	Баллада о князе Владимире, Величания и молитва «Богородице, Дево, радуйся!»	<b>Знать</b> понятия: <i>Баллада, величание и молитва.</i>	Слушание и исполнение духовной музыки.	Подготовить проект по общей теме «О России петь – что стремиться в храм»		
16.	Защита проектов по теме « <b>О России петь — что стремиться в храм</b> »	1	Защита проектов по общей теме « <b>О России петь — что стремиться в храм</b> », которая делится на	Уметь обобщать, выделять наиболее важное из полученных знаний.	Угадай - ка и исполнение понравившихся песен.	Выполнить письменный вывод по прослушанным проектам в раб. тетрадях.		

			маленькие темы: «музыкальный образ духовного праздника в классической и современной музыке», «Святые земли Русской. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии», «Праздники православной церкви», «Образ матери в музыке».					
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>								
17.	Былина.	1	Былина о Добрыне Никитиче. Как появилась былина и о чем она повествует.	<b>Знать</b> понятие <i>былина</i> . <b>Уметь:</b> - определять на слух русские народные инструменты; - импровизировать в игре на народных инструментах	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение	Сообщение по теме «Кто такие рапсодэ, аэды, баяны, сказители»		
18.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко).	1	Фольклор - народная мудрость. Певцы русской старины из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» и оперы «Садко» Римского-Корсакова.	<b>Знать</b> понятие <i>фольклор, баян, сказитель</i> .	Хоровое пение. Импровизирование на народных инструментах. Слушание.	Выполнить задание в раб. тет. 14-15.		

19.	Масленица – праздник русского народа.	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	Сообщение по теме «Русские народные праздники»		
<b>В музыкальном театре.</b>								
20.	Детский музыкальный театр.	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Дуэт. Трио. Хор. Каватина. Увертюра. Рондо. Ария.	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, музыкальный театр, ария, ариетта, хор, каватина.</i>	Слушание. Хоровое пение.	Выполнить задание в рабочей тетр. на с. 16-17.		
21.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Рондо Фарлафа. Ария Наины.	<b>Знать</b> понятие <i>увертюра, рондо.. Уметь</i> объяснять, что такое рондо и его отличие от арии.	Слушание. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тетр. 10-11.		
22.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1	К. Глюк оп «Орфей и Эвридика». Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика», хор фурий.	<b>Знать</b> знаменитые театры оперы и балета всего мира - знать героя мифов Орфея.	Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Древнегреческие мифы о силе музыки и музыкантах»		
23.	Опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.	1	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в	<b>Знать</b> понятия: <i>оркестр, дирижер. Уметь</i> «элементарно» дирижировать музыкой	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Сообщение по теме «Оперы Н. Римского Корсакова»		

			дирижера»					
24.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова.	1	Вступление к опере «Садко» «Океан-море синее». Песня и пляска птиц из оперы «Снегурочка». Ариозо Снегурочки «Люблю и таю».	<b>Знать</b> понятия: <i>контраст, балет, опера</i> . <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ знакомых музыкальных произведений.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	Нарисовать любой понравившийся фрагмент из оперы «Садко» или оп. «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.		
25.	Балет «Спящая красавица» П. Чайковского.	1	Адажио, па-де-де, вальс, интродукция, сцена на балу, тема феи Карабос, тема феи Сирени из балета П. Чайковского «Спящая красавица»	<b>Знать</b> понятия: <i>контраст, балет, опера, па-де-де, интродукция, кульминация</i> . <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ знакомых музыкальных произведений.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Выполнить задание в раб. тет. 18-19. Подготовить проект по теме «В современных ритмах. Мюзиклы»		
26.	Защита проектов по теме «В современных ритмах. Мюзиклы.»	1	Мир музыкального театра. Мюзикл «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. Опера «Волк и семеро козлят» М. Коваля. «Звуки музыки» Р. Роджерса.	<b>Знать</b> понятия: <i>театр, опера, мюзикл</i> . <b>Уметь</b> отличать оперу от мюзикла.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	Выполнить письменный вывод по прослушанным проектам.		
<b>В концертном зале.</b>								
27.	Инструментальный концерт.	1	П. Чайковский концерт №1 - 1 часть и 3 часть. Песенность в концерте №1.	<b>Знать:</b> - понятия: <i>концерт, песенность</i> . - инструменты симфонического оркестра.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Сообщение по теме «Музыкальная форма - концерт»		

				<b>Уметь:</b> - различать на слух инструменты симфонического оркестра.				
28.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Творчество Э.Грига. Сюита «Пер Гюнт»	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - называть полное имя Э.Грига <b>Знать:</b> - определение сюиты.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Оформить рисунок-фрагмент «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»		
29.	«Героическая» симфония. Призыв к мужеству.	1	Симфоническое творчество Л.Бетховена. Симфония №3. Айвазовский «Буря на Северном море»	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тетради на с. 24-25.		
30.	Мир Л. Бетховена.	1	Творчество Л. Бетховена. «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»	<b>Знать</b> понятия: <i>соната, симфония, инструментальная пьеса.</i> <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Подготовить к исполнению на оценку песню Бетховена «Сурок».		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>								
31.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев	1	Творчество Свиридова и Прокофьева. Произведения о природе России. «Тройка», «Весна», кантата «Снег идет»; музыкальная	<b>Знать</b> понятия: <i>кантата</i> <b>Уметь</b> <i>сравнивать произведения Прокофьева, Свиридова, Мусоргского.</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тетради на стр. 22-23.		



			картина «Шествие Солнца»					
32.	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский)	1	Сочинения Э. Грига и Петра Чайковского о Родине.	Знать произведения о Родине композиторов Чайковского и Грига.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Нарисовать любой фрагмент из музыки Чайковского и Грига и дать ему название.		
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1	В. Моцарт. Симфония № 40 и канон «Слава солнцу, слава миру»	Знать главную мелодию симфонии № 40 Моцарта.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тет. на стр. 26		
34.	Обобщение « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b> »	1	Композиторы и музыкальные произведения за весь год.	Уметь обобщать, выделять наиболее важное из полученных знаний.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение			

### Календарно - тематический план «Музыка» 4 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Виды деятельности.	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
<b>Россия – Родина моя.</b>								
1	Мелодия	1	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С. В.	<b>Знать</b> понятия: <i>народная</i> и <i>композиторская музыка, мелодия.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Задание в раб. Тетради на стр. 3-5.		

			Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского	сравнительный анализ музыки	Хоровое пение			
2	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Русские народные музыкальные жанры. В. Локтев «Песня о России» Концерт № 3 С. Рахманинова. Звучащие картины.	<b>Знать</b> понятия: <i>народная и композиторская музыка, мелодия.</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Выучить слова «Песни о России»		
3	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	1	М. Глинка хор из оперы «Иван Сусанин» «Славься», отрывок из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.	<b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения Прокофьева и Глинки и средства музыкальной выразительности героизма их музыки. Инструменты, усиливающие торжественность заключительных хоров.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Героический подвиг русских героев И. Сусанина и А. Невского»		
<b>«О России петь — что стремиться в храм».</b>								
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1	Песнь-гимн стихира. М. Мусоргский «Богатырские ворота» из «Картинки с выставки».	<b>Знать понятия:</b> - <i>стихира, былина</i> <b>Знать</b> <i>святых русской земли.</i> <b>Уметь</b> <i>проводить общую линию между произведениями</i>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	Выполнить задание в раб. тет. на с 8-9.		

			А.Бородин богатырская тема из «Богатырской симфонии»	<i>Мусоргского и Бородина.</i>	Хоровое пение			
5	«Родной обычай старины». «Светлый праздник».	1	С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!» «Молитва» Ф. Шуберта, «Молитва» С. Рахманинова, «Молитва» П. Чайковского из «Детского альбома»	<b>Знать</b> русские православные праздники. <b>Уметь отличать</b> духовную музыку от светской. <b>Знать</b> композиторов, писавших духовную музыку.	Слушание музыки. Интонацион но-образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в раб. тет на с. 10-11.		
<b>День, полный событий.</b>								
6	Пушкин и музыка	1	Г. Свиридов «Осень», «Пастораль», П. Чайковский «Пастораль». П. Чайковский «Зимнее утро» из детского альбома. Стих Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». В.Шебакин хор «Зимняя дорога»	Уметь определять лад стихотворений - сравнивать разные музыкальные произведения с одинаковым названием.	Слушание музыки. Интонацион но-образный и сравни- тельный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в раб. тет. на с. 6 – 7.		
7	«Зимнее утро». «Зимний вечер».	1	П. Чайковский «Зимнее утро» из детского альбома. «У камелька» из цикла «Времена	Уметь определять лад стихотворений - сравнивать разные	Слушание музыки. Интонацион но-образный и сравни-	Выучить слова песни «Родные края».		

			года» П. Чайковского.	Музыкальные произведения с одинаковым названием.	Сравнительный анализ. Хоровое пение			
8	Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова	1	Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане» - симфоническая картина «Три чуда», «Полет шмеля».	<b>Знать</b> - что такое опера, симфоническая картина <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ музыки с литературным источником.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тетради на стр. 14-15.		
9	Ярмарочное гулянье.	1	Музыка на ярмарочных праздниках. «Камаринская» из детского альбома Чайковского. Хор девицы-красавицы из оп «Евгений Онегин». Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	<b>Уметь</b> находить в знакомых музыкальных произведениях народную музыку и определять их муз. жанр.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	Подготовиться к угадыванию муз. произведений по общей теме «День, полный событий»		
10	Обобщающий урок по теме «День, полный событий».	1	Музыкальные произведения и композиторы по общей теме «День, полный событий».	<b>Знать</b> взаимосвязь народной музыки с композиторской; <b>Называть</b> пройденных композиторов и их музыкальные произведения; <b>Уметь</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	Подвести письменный итог в тетрадях.		

				определять муз. жанр; <b>Угадывать</b> муз. произведения и их принадлежность тому или иному композитору.	Угадывание музыкальных произведений.			
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло.</b>								
11	Композитор — имя ему народ.	1	Р.н.п. «Ты ль река, моя реченька», белорусская «Реченька», грузинская «Солнце в дом войди», японская «Вишня», узбекская «Аисты». Г. Свиридов «Курские песни». Музыкальные инструменты России.	<b>Знать</b> русские народные инструменты - жанры русских народных инструментов.	Слушание музыки, хоровое пение	Задание в рабочей тетради на стр. 16-17.		
12	Музыкальные инструменты России	1	Звучание кугиклов (духовых), струнных, ударных металлических и ударных деревянных инструментов.	<b>Знать</b> название народного инструмента и его принадлежность к той или иной группе инструментов народного оркестра. <b>Угадывать</b> тембры народных инструментов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Выполнить задание в рабочей тет. на с. 18-19.		

13	Защита проектов по теме «Оркестр русских народных инструментов».	1	Состав русского народного оркестра. П, Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», Н. Римский - Корсаков «Пляска скоморохов».	<b>Знать</b> <i>-состав русского народного оркестра</i> <i>- кто такой дирижер.</i>	Защита проектов.	Написать письменный вывод по прослушанным проектам.			
<b>В концертном зале.</b>									
14	Струнно-смычковые музыкальные инструменты симфонического оркестра.	1	А. Бородин квартет для струнных «Ноктюрн» Вариации на тему рококо П. Чайковского.	<b>Знать названия скрипки, альты, контрабаса.</b> <b>Уметь различать струнно-смычковые по тембру.</b> <b>Знать жанр ноктюрна и вариаций.</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Струнно-смычковая группа симфонического оркестра»			
15	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1	М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки». Романс «Сирень» С. Рахманинова	<b>Знать понятия вокальная музыка и инструментальная музыка, вокализ, транскрипция.</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Жанры вокальной и инструментальной музыки»			
16	Мир музыкальных образов Ф. Шопена.	1	Шопен его знаменитые, вальсы, полонезы, мазурки,	<b>Знать основные музыкальные жанры.</b> <b>Отличать вальсы, мазурки, полонезы.</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Задание в рабочей тетради на стр. 22-23.			

			прелюдии.		Хоровое пение			
17	Царит гармония оркестра.	1	Чайковский Симфония №4 2 и 3 части, Рахманинов Концерт №3 2 часть. М. Глинка «Камаринская» (народный оркестр)	<i><b>Знать состав симфонического и народного оркестров. Уметь отличать симфонический оркестр от народного.</b></i> <i><b>Знать симфонические произведения.</b></i>	Слушание музыки. Игра «Угадайка» по музыкальным инструментам. Хоровое пение.	Выполнить задание в рабочей тет. на с. 24-25.		
18	Л. Бетховен «Патетическая соната»	1	Л. Бетховен «Патетическая соната» 1 часть. Н. Заболоцкий «И яростным охвачен вдохновением»	<i><b>Знать понятия соната, патетическая.</b></i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Подготовиться к угадыванию музыкальных произведений по темам: Л. Бетховен «Патетическая соната», Царит гармония оркестра, Мир музыкальных образов Ф. Шопена, Жанры вокальной и инструментальной музыки		
<b>В музыкальном театре.</b>								
19	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	1	Фрагменты из оперы Сусанина «Велик и свят наш край родной», ария	<i><b>Знать понятие ария, хор, полонез, мазурка. Уметь анализировать музыку по средствам</b></i>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме « Подвиг И. Сусанина»		

			Сусанина «Ты взойдешь, моя заря», фрагмент «Ну вот, дожил, слава Богу, до свадьбы дочери своей!»	<i>музыкальной выразительности.</i>				
20	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки. Образ поляков	1	М. Глинка Полонез и Мазурка из оперы «Иван Сусанин», женский хор полячек «Весь край их земной-рай!»	<b>Знать, что такое полонез и мазурка.</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Сообщение по теме «Польские народные танцы» или «Польские народные танцы в творчестве отечественных и зарубежных композиторов» на выбор.		
21	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	1	М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», Н. Римский – Корсаков «Персидский хор», М. Глинка «Персидский хор». Балет гаяне «Танец с саблями».	<b>Узнавать восточные интонации и уметь сравнивать их с русской протяжностью.</b>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Изобразить на рисунке любой понравившийся фрагмент из прослушанной на уроке музыки.		
22	Оперы М.Мусоргского	1	М. Мусоргский «Рассвет на Москва –реке»,	<b>Уметь</b> находить русские народные мотивы в	Слушание музыки. Интонационно-	Выполнить задание в раб. тет. на с. 20-21.		



			песня Марфы. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из оперы «Борис Годунов»	фрагментах из опер Мусоргского и анализировать их.	образный анализ. Хоровое пение.			
23	Воплощение русских обычаев и обрядов в балетном жанре И. Сравинского.	1	И.Ф. Сравинский балет «Петрушка» «Народные гулянья на Масленой».	<b>Уметь</b> находить русские народные мотивы в фрагментах балета «Петрушка» и определять схожее с р.н. праздником «Ярмарка».	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Выполнить задание в раб. тет. на с. 26 - 27		
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.</b>								
24	Театр музыкальной комедии. Оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса.	1	Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса.	<b>Знать</b> определения мюзикла, оперетты и вальса.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Творчество отца и сына Штрауса»		
25	Мюзикл «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу	1	Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.	<b>Знать</b> определения мюзикла, оперетты и вальса.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Творчество Ф. Лоу»		
26	Исповедь души.	1	Прелюдии Шопена №4, № 12.	<b>Узнавать</b> знакомые интонации, которые звучат на телефонах, презентациях и	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Сообщение по теме «Прелюдии Ф. Шопена»		

				телевидении и связывать их с полученными знаниями.	Хоровое пение.			
27	В концертном зале. Революционный этюд Шопена.	1	Концертный этюд. Этюды № 12.	<i>Узнавать</i> знакомые интонации, которые звучат на телефонах, презентациях и телевидении и связывать их с полученными знаниями.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Этюды Шопена»		
28	Мастерство исполнителя.	1	Музыкальные исполнители Д. Мацуев, С. Рихтер, В. Мэй, А. Гарифуллина, Л. Долина	<i>Уметь</i> называть имена отечественных и зарубежных вокальных, инструментальных исполнителей XX – XXI вв.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Великие исполнители XX-XXI вв» или выполнить задание в раб. тет. на с. 12-13.		
29	Музыкальный инструмент классическая гитара.	1	Песни Владимира Высоцкого и Булата Окуджавы.	<i>Уметь</i> узнавать знакомые песни из кинофильмов и телепередач. К.ф «Спасибо, что живой»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме « Песни В. Высоцкого и Б. Окуджавы»		
30	Защита проектов по теме « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b> ».	1	Защита проектов по общей теме « <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b> ».	<i>Уметь анализировать и сравнивать музыкальные произведения и выявлять отличительные черты и схожесть.</i>	Музыкальная угадка. Исполнение наиболее понравившихся песен.	Письменный вывод по прослушанным проектам в рабочих тетрадах.		

31	Музыкальные интонации. Выразительность и образность в музыке.	1	Тема из «Патетической» сонаты Бетховена. Песня Сольвейг. Танец Анитры Э. Грига. Песня Марфы Мусоргского.	<b>Уметь</b> анализировать музыку, применяя знания по средствам музыкальной выразительности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Средства музыкальной выразительности»		
32	Музыкальный сказочник Н. Римский – Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко».	1	Н. Римский-Корсаков опера «Садко», опера «Снегурочка»	<b>Уметь</b> анализировать музыку, применяя знания по средствам музыкальной выразительности. <b>Знать</b> понятия сюита.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Сообщение по теме «Либретто оперы «Садко» и «Снегурочка»».		
33	Музыкальный сказочник Н. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шахерезада».	1	Симфоническая сюита «Шахерезада», опера «Сказка о царе Салтане»	<b>Уметь</b> анализировать музыку, применяя знания по средствам музыкальной выразительности. <b>Знать</b> понятия сюита.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Выполнить задание в рабочей тет. на с. 28-29		
34	Обобщение по теме « <b>Выразительность и образность в музыке</b> ».	1	Композиторы и музыкальные произведения по всему году обучения.	<b>Уметь</b> анализировать музыку, применяя знания по средствам музыкальной выразительности.	Анализ пройденного материала. Исполнение любимых учащимися песен.			

					Угадывание музыкальных произведений.			
--	--	--	--	--	--	--	--	--