

Пояснительная записка

В основу подхода к изучению стилистики положено представление о языке как функционирующей системе, где язык рассматривается как важнейшее средство коммуникации, с помощью которого устанавливается взаимопонимание людей в обществе.

Цель курса – формирование коммуникативно-компетентной личности. Основными дидактическими единицами курса являются понятия «функциональный стиль», «подстиль», «жанр» «содержание», «форма» и т.д. Темы и учебные элементы вводятся по мере возрастания их сложности и практической значимости.

Основные задачи программы:

- развивать логические формы мышления учащихся,
- способствовать усвоению понятий,
- учить устанавливать причинно-следственную связь,
- формировать суждения,
- формулировать выводы.

Универсальность приемов организации учебной деятельности и связь с другими школьными дисциплинами позволяют сформировать у учащихся целостное представление об окружающем мире.

Программа предусматривает выработку навыков стилистического анализа текста, редактирования и написания текстов определенных жанров и стилей, что способствует воспитанию компетентной личности. Анализ содержания и формы текстов определенных жанров делает возможным выработку модели лингвистического поведения, которая позволяет учащимся научиться адекватной и грамотной речи в практической деятельности во время обучения и после окончания школы.

Практическая значимость программы состоит в разнообразии представленных в ней жанров, необходимых в жизни: сочинение, письмо, реферат, деловое резюме, служебное письмо, бытовой диалог и т. п.

Теоретическая основа программы – положения функциональной стилистики, лингвистики текста, теории композиции, культуры речи, семиотики и психолингвистики.

Основу методики составляет положение о единстве и взаимосвязи содержания и формы текста, использование методов анализа и синтеза, развитие познавательной деятельности, использование проблемно-поисковых, игровых методов обучения, направленных на формирование и раскрытие творческих способностей учащихся.

Практическая направленность программы (от анализа текстов к их редактированию, а далее – самостоятельному созданию оригинальных текстов различных жанров и стилей) придает ей новизну и актуальность, а также формирует навыки создания текстов в зависимости от целей и задач общения.

Развивающая функция обеспечивает формирование логического мышления учащихся, позволяет использовать познавательные методы деятельности, проблемно-поисковые задания, игровые методы.

Материал курса имеет четко выраженную структуру: теория – анализ языкового материала на уровне слова, словосочетания, предложения – анализ образцовых текстов – редактирование текстов – написание собственных текстов. Для лучшего усвоения нового материала предлагается система алгоритмов выполнения заданий определенного типа. Овладение алгоритмом дает возможность учащимся самостоятельно создавать тексты различных жанров (в том числе и тех, которые не рассматриваются в учебнике), необходимых в речевой практике.

Осуществлять контроль усвоения знаний учащихся помогают репродуктивные и творческие задания.

Содержание тем учебного курса

Публицистический стиль (16 часов)

Основные черты публицистического стиля. Языковые средства публицистического стиля: лексические, фразеологические, морфологические, словообразовательные, синтаксические. Текстовые особенности публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, репортаж, статья, очерк (путевой очерк, портретный очерк, проблемный очерк), фел етон, эссе (содержание и форма). Реклама как одна из разновидностей публицистического стиля. Устные жанры публицистического стиля (репортаж, диспут, ток-шоу, интервью и др.). Публичное выступление. Стратегия и структура публичного выступления. Задачи выступающего во время публичного выступления. Интервью. Правила ведения интервью. Диспут, дискуссия. Стратегия ведения диспута и дискуссии. Редактирование текстов публицистического стиля. Написание текстов публицистического стиля.

Разговорная речь (разговорный стиль) (8 часов)

Основные черты разговорной речи. Понятия «разговорная речь» и «разговорный стиль». Языковые средства разговорной речи: фонетические, лексические, фразеологические, морфологические, словообразовательные, синтаксические. Текстовые особенности разговорного стиля. Монолог, диалог, полилог. Причины коммуникативных неудач. Устные жанры разговорной речи. Беседа. Стратегия и тактика ведения беседы. Комплимент. Разговор. Спор. Рассказ (история). Письменные жанры разговорной речи: письмо, записка, дневник. Редактирование текстов разговорного стиля. Написание текстов разговорной речи.

Стиль художественной литературы (10 часов)

Особенности стиля художественной литературы. Место стиля художественной литературы в системе стилей. Образ автора. Стиль автора. Художественный образ. Язык художественного произведения. Тропы и стилистические фигуры. Композиция литературного произведения. Жанры художественного стиля. Лингвистический анализ художественного текста. Редактирование литературных текстов, написанных школьниками. Создание литературных текстов малых жанров. Понятие художественного перевода. Взаимосвязь культур и художественный перевод. Сравнительный анализ художественных переводов одного текста. Художественный перевод текстов малых жанров (лимерик и др.)

Учебно-тематический план

| Раздел | К-во часов | В том числе | |
|---------------------------------------|------------|-------------|-----|
| | | К. Р | Р.Р |
| Публицистический стиль | 16 | 1 | |
| Разговорная речь (разговорный стиль). | 8 | | |
| Стиль художественной литературы. | 10 | | |

Календарно-тематическое планирование

| п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе на: | | | Резерв | дата |
|------|--|-------------|-----------------|--------------------|-----------------------|--------|------|
| | | | уроки | контрольные работы | сочинения, изложения. | | |
| 1. | <i>Публицистический стиль</i> | 16 | | | | | |
| 1.1 | Основные черты публицистического стиля. | | 1 | | | | |
| 1.2 | Языковые средства публицистического стиля: лексические, фразеологические, морфологические, словообразовательные, синтаксические. | | 1 | | | | |
| 1.3 | Текстовые особенности публицистического стиля. | | 1 | | | | |
| 1.4 | Жанры публицистического стиля. Информационная заметка. | | 1 | | | | |
| 1.5 | Жанр репортажа. | | 1 | | | | |
| 1.6 | Жанр публицистической статьи. | | 1 | | | | |
| 1.7 | Очерк как жанр публицистического стиля. | | 1 | | | | |
| 1.8 | Жанры публицистического стиля. Фельетон, эссе, реклама. | | 1 | | | | |
| 1.9 | Устные жанры публицистического стиля: репортаж, диспут, ток-шоу, интервью. | | 1 | | | | |
| 1.10 | Публичное выступление. Стратегия и структура публичного выступления. | | 1 | | | | |
| 1.11 | Интервью. Правила ведения интервью. | | 2 | | | | |
| 1.12 | | | | | | | |
| 1.13 | Диспут, дискуссия. Стратегия ведения | | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|----|---|---|--|--|--|
| | диспута, дискуссии. | | | | | | |
| 1.14 | Редактирование текстов публицистического стиля. | | 1 | | | | |
| 1.15 | Написание текстов публицистического стиля. | | 1 | | | | |
| 1.16 | Контрольная работа. | | | 1 | | | |
| 2. | <i>Разговорная речь (разговорный стиль).</i> | 8 | | | | | |
| 2.1 | Основные черты разговорной речи. Понятия «разговорная речь» и «разговорный стиль». | | 1 | | | | |
| 2.2 | Языковые средства разговорной речи: фонетические, лексические, фразеологические, морфологические, словообразовательные, синтаксические. | | 1 | | | | |
| 2.3 | Текстовые особенности разговорного стиля. Монолог, диалог, полилог. Причины коммуникативных неудач. | | 1 | | | | |
| 2.4 | Устные жанры разговорной речи. Беседа. Стратегия и тактика ведения беседы. Разговор. Compliment. | | 1 | | | | |
| 2.5 | Жанры разговорной речи. Рассказ (история), спор. | | 1 | | | | |
| 2.6 | Письменные жанры разговорной речи: письмо, записка, дневник. | | 1 | | | | |
| 2.7 | Редактирование текстов разговорного стиля. | | 1 | | | | |
| 2.8 | Написание текстов разговорной речи. | | 1 | | | | |
| 3. | <i>Стиль художественной литературы.</i> | 10 | | | | | |
| 3.1 | Особенности стиля художественной литературы. Место стиля художественной литературы в системе стилей. | | 1 | | | | |
| 3.2 | Образ автора. Стиль автора. | | 1 | | | | |
| 3.3 | Художественный образ. Язык художественного произведения. | | 1 | | | | |
| 3.4 | Тропы и стилистические фигуры. | | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---|----|----|---|--|--|--|
| 3.5 | Композиция литературного произведения. | | 1 | | | | |
| 3.6 | Жанры художественного стиля. | | 1 | | | | |
| 3.7 | Лингвистический анализ художественного текста. | | 1 | | | | |
| 3.8 | Редактирование литературных текстов, написанных школьниками. Создание литературных текстов малых жанров. | | 1 | | | | |
| 3.9 | Понятие художественного перевода. Взаимосвязь культур и художественный перевод. | | 1 | | | | |
| 3.10 | Сравнительный анализ художественных переводов одного текста. Художественный перевод текстов малых жанров (лимерик и др.). | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 33 | 1 | | | |

Литература

1. «Стилистика. 10-11 классы. Методическое пособие» под редакцией О.А.Мазневой – М.: Вентана-Граф, 2010.
2. «Стилистика. 10-11 классы. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений» под редакцией О.А.Мазневой – М.: Вентана-Граф, 2010.