

1. Пояснительная записка

Программа «Искусство» для 8 класса разработана с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по (предмету), утвержден приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
- Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
- Закон «Об образовании» в Российской Федерации №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Инструктивно-методическое письмо об организации учебного процесса в Ленинградской области на 2015-2016 уч. год.
- Стандарты второго поколения. Примерная программа для общеобразовательных учреждений: «Искусство»- 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская – Москва: “Просвещение”, 2014 год.
- Учебный план МБОУ СОШ №1.

Рабочая программа «Искусство» в 8 классе рассчитана на 1 час в неделю, общее количество часов в год – 34 часа.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству, как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Цели художественного образования и эстетического воспитания:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно- творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основные виды контроля при организации работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Искусство» 8 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Виды организации учебной деятельности:

- презентация
- дискуссия
- беседа
- творческая работа

2. Содержание рабочей программы предмета «Искусство» 8 класс.

8 КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Жанровое многообразие музыки

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений.

Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы *марша*, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С. Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.*

Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.
Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.
Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.
День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.
Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:
Песни без слов. Ф. Мендельсон.
Вокализ. С. Рахманинов.
Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.
Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.
Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен.
Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.
Вальс-фантазия. М. Глинка.
Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.
Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.
Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.
Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.
Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть, траурный марш). Ф. Шопен.
Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.
Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.
Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.
Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный марш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Музыкальный стиль — камертон эпохи

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание (В. Медушевский). Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания (Д. Лихачев). Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII — XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм; неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, кантри-рок и фолк-рок, этническая музыка, хэви-метал, рэп, эстрада, авторская песня). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX — XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

Примерный перечень музыкального материала

Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)

Прощальная симфония. Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,

Симфония № 4. А. Шнитке.

Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V— VIII классов — по выбору учителя) Моя прекрасная леди (фрагменты). Ф. Лоу.

Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.

Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.

«Юнона и Авось». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.

Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).

Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.

Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пلامондона (русская версия текста Ю. Кима).

Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.

Иисус Христос — суперзвезда. Призрак оперы. Кошки. Э.-Л. Уэббер.

Чикаго. Дж. Кандер.

Золушка. Р. Роджерс.

Золушка. К. Меладзе и др.

Балет (из программы «Музыка» для V— VIII классов — по выбору учителя)

Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.

Кармен-сюита (фрагменты). Р. Шедрин.

Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.

Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 3. Искусство в жизни современного человека. Искусство вокруг нас. Виды искусства. Скульптуры, храмы, исторические здания, произведения изобразительного искусства, произведения театрального искусства, которые встречаются в жизни каждого человека. Художественный образ – стиль – язык. Художественные стили разных эпох. Живопись Древней Греции, Древнего Египта, эпохи Возрождения и др. Наука и искусство. Музыканты, живописцы, занимавшиеся наукой. Живопись с изображением атрибутов науки и с изображением физиков, математиков и философов.

Раздел 4. Искусство открывает новые грани мира. Репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, братьев Васнецовых, А. Васильева, И. Айвазовского, А. Саврасова и др. русских художников. Зримая музыка. Взаимосвязь живописи и музыки. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Портретный жанр Древнего Египта, Средних веков, эпохи Возрождения, Романтизма, XX – XXI вв. Портреты наших великих соотечественников. Портреты А. Бородина, Л. Толстого, А. Рубинштейна, П. Третьякова и др. Музыкальный портрет. Сцены из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта, из оперы В. Моцарта «Свадьба Фигаро». Александр Невский. Музыка и изобразительное искусство на тему «Александр Невский». Портрет композитора в литературе и изобразительном искусстве. Образ В.А. Моцарта в литературе и изобразительном искусстве. Литературное чтение отрывков из романа Д.Вейса «Возвышенное и земное», стихотворения Л. Болеславского, В. Бокова, А. Пушкина. Презентация художественных произведений М. Врубеля, И. Смоктуновского, Б. Шаляпина.

Раздел 5. Искусство, как универсальный способ общения. Роль искусства в сближении народов. Музеи и международные выставки изобразительного искусства. Литературные, музыкальные, театральные, хореографические фестивали. Искусство художественного перевода – искусство общения. Переводы знаменитых писателей и поэтов У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, А. Дюма. М. Твена. М. Лермонтов и его гениальный перевод Гёте «Горные вершины». Вокальное исполнение детьми сонета композитора Р. Яхина по Шекспиру и романа «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна. Художественные послания предков. Фольклор в музыке и изобразительном искусстве. Откровение вечной красоты. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Богоматерь Белозёрская. Икона. Богоматерь Владимирская. Икона. И.С. Бах, Ф. Шуберт, Дж. Каччини «Аве Мария». Застывшая музыка. Удивительные соборы и храмы мира. Стройность архитектурных и музыкальных форм. Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Художественные и музыкальные произведения разных эпох. Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве. Э. Мунк «Крик», Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовищ», П. Пикассо. Герника. Д. Шостакович «Ленинградская» симфония, Г. Канчели Симфония «Памяти родителей».

3. Требования к результатам обучения по курсу «Искусство» 8 класс.

К окончанию учебного курса по блокам:

Музыка, как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Жанровое многообразие музыки

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыкальный стиль – камертон эпохи

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

Обучение музыкальному искусству основной школы должно обеспечить обучающимся возможность:

• иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;

• определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;

• давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

• использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.;

Искусство в жизни современного человека

Выпускник научится:

- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Искусство открывает новые грани мира

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

Искусство, как универсальный способ общения

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

4. Учебно-методический комплект, обеспечивающий реализацию рабочей программы:

- 1) Нотная хрестоматия для 5 - 7 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Фонохрестоматия для 8 класса.
(Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская)
- 3) Поурочное планирование для 8 класса.
(Г.П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е.Д. Критская Москва. «Просвещение» 2011г)

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Материально – техническое и информационно – техническое обеспечение:

Хрестоматии с нотным материалом, Музыкальная энциклопедия, Энциклопедический словарь юного музыканта.

Таблицы: средства музыкальной выразительности, виды искусства, музыка и театр.

Портреты композиторов.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке

Видеофильмы о Чайковском, Мусоргском, Прокофьеве, Шостаковиче.

Видеофильмы: балет «Лебединое озеро» Чайковского, Прокофьев балет «Ромео и Джульетта», опера Глинки «Руслан и Людмила», опера Бизе «Кармен», Щедрин «Кармен – сюита», рок – опера «Иисус – суперзвезда».

Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1-8 классы, автор – составитель Л.В. Золина И., «Глобус» 2009.

Музыкальный центр, ДВД – плеер, фортепиано, синтезатор, детские музыкальные инструменты: металлофоны, маракасы, кастаньеты, барабаны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник

Список дополнительной научно-методической литературы.

- Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов)., М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
- «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
- «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
- Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
- «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
- Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
- Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
- Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
- Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
- Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
- Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
- Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
- Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.

- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
- Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
- Песенные сборники.

5. Тематическое планирование

№ п./п	Наименование разделов	Всего часов	
6.	I.	Жанровое многообразие музыки	9 ч
	II.	Музыкальный стиль – камертон эпохи	8 ч
	III.	Искусство в жизни современного человека	3 ч
	IV.	Искусство открывает новые грани мира	7 ч
	V.	Искусство, как универсальный способ общения	7 ч
		Итого	34

Календарно-тематический план «Искусство» 8 класс.

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности.	Дата по плану	Дата по факту
Жанровое многообразие музыки (9часов)						
1.	Музыка в жизни человека.	1	Роль музыки в жизни человека. Жанровое многообразие, сопровождающие разные события в жизни человека. Колыбельные песни, школьный марш, спортивный марш, свадебный марш и др. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.		

			Ф. Шопен «Траурный марш» Р. Паулс «Сонная песенка» А. Александров Гимн Р. Ф.			
2.	Жанры в музыке.	1	Песня. Танец. Марш. Русские народные песни, авторские песни, песни без слов. Романсы. Старинные танцы: менуэт, полонез, бурре, мазурка. Классические танцы: вальсы, па- де-де, па-де-труа, галоп и др. Военные, спортивные, походные, парадные, кукольные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
3.	Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина.	1	Фольклорная основа творчества русских композиторов. М.Глинка вариации на тему «Среди долины ровная» П. Чайковский симфония №4 – финал Тема русских богатырей в оп «Князь Игорь», язычество и сцена затмения солнца. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
4.	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1	Жанры: стихира, тропарь, молитва. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» №6. П. Чесноков «Ангел вопияше» Гимн – стихира всем святым. Дж. Каччини «Аве Мария», И.С. Бах «Аве Мария»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		

5.	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1	Вокальные оратории, кантаты, мессы, пассионы Баха, вокальные циклы Бетховена, Шуберта, Шумана, Прокофьева, Чайковского, Даргомыжского, Алябьева, Гурилева, Рахманинова и т.д.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
6.	Песня. Жанры народных песен.	1	Семейно-бытовые, обрядовые, детские, календарные жанры народной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
7.	Марш. История русского марша Жанры маршевой музыки.		Жанры маршевой музыки. Военные, походные, парадные, спортивные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
8.	Обобщающий урок по теме «Жанровое многообразие музыки».	1	Угадай - ка. Сольное, хоровое исполнение наиболее понравившихся песен.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		

Музыкальный стиль – камертон эпохи (8 часов).

9.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Барокко.	1	Творчество композиторов эпохи Барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Монтеверди, А. Вивальди. Знаменитые произведения И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», Гендель инструментальный цикл «Музыка на воде», К. Монтеверди «Мадригалы», А. Вивальди скрипичный концерт «Времена года».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
10.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классицизм.	1	Симфонии и сонаты Бетховена, Гайдна, Моцарт, Глинка.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
11.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Романтизм.	1	Цикл танцев Шопена, Ф. Лист «Ноктюрны», Рахманинов Концерты и симфонии.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
12.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Импрессионизм	1	Клод Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
13.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Неоклассицизм.	1	И. Стравинский опера «Царь Эдип», С. Прокофьев Классическая симфония, К. Сен-Сеанс инструментальный цикл «Карнавал животных», С. И.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		

			Ганеев кантата «Иоанн Дамаскин»			
14	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классический авангард	1	Произведения музыкального авангарда А. Шнитке, С. Губайдуллина.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
15	Возможности музыки в синтетических видах искусства. Музыка в театре.	1	Опера С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
16.	Музыка в кино.	1	Музыка в кинофильме «Приключения электроника», «Дети капитана Гранта», «До свидания, Мери Поппинс», «Кавказская пленница» и др.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
17	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Обобщение.	1	Урок закрепления полученных знаний по теме « Музыкальный стиль – камертон эпохи »	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
Искусство в жизни современного человека (3 часа).						
18	Искусство вокруг нас.	1	Виды искусства. Скульптуры, храмы, исторические здания, произведения изобразительного искусства, произведения театрального искусства, которые встречаются в жизни каждого	Презентация знаменитых скульптур, исторических зданий, встречающихся на улицах городов. Слушание музыкальных фрагментов из знаменитых опер и балетов,		

			человека.	которые повседневно звучат на телевидении, в рекламе и кино.		
19	Художественный образ – стиль – язык.	1	Художественные стили разных эпох. Живопись Древней Греции, Древнего Египта, эпохи Возрождения и др.	Доклад учащихся по общей теме «История живописи». Зарисовка учащихся в стиле «авангарда», «импрессионизма» или другого стиля на выбор.		
20	Наука и искусство.	1	Музыканты, живописцы, занимавшиеся наукой. Живопись с изображением атрибутов науки и с изображением физиков, математиков и философов.	Доклад учащихся по общей теме «Наука и искусство»		
Искусство открывает новые грани мира (7 часов).						
21	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, братьев Васнецовых, А. Васильева, И. Айвазовского, А. Саврасова и др. русских художников.	Беседа и презентация со знаменными пейзажами русских художников.		
22	Зримая музыка.	1	Взаимосвязь живописи и музыки.	Слушание музыки А. Вивальди и П. Чайковского, посвящённые временам год. Сопоставление их музыки с пейзажами русских и		

				зарубежных художников.		
23	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Портретный жанр Древнего Египта, Средних веков, эпохи Возрождения, Романтизма, XX – XXI вв.	Доклад по общей теме «История портретного жанра в изобразительном искусстве» или зарисовка «Автопортрет» на выбор.		
24	Портреты наших великих соотечественников.	1	Портреты А. Бородина, Л. Толстого, А. Рубинштейна, П. Третьякова и др.	Беседа и презентация по теме.		
25.	Музыкальный портрет.	1	Сцены из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта, из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»	Слушание и эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных произведений.		
26.	Александр Невский.	1	Музыка и изобразительное искусство на тему «Александр Невский»	Зарисовка афиши фильма «А. Невский»		
27.	Портрет композитора в литературе и изобразительном искусстве.	1	Образ В.А. Моцарта в литературе и изобразительном искусстве.	Слушание. Литературное чтение отрывков из романа Д.Вейса «Возвышенное и земное», стихотворения Л. Болеславского, В. Бокова, А.		

				Пушкина. Презентация художественных произведений М. Врубеля, И. Смоктуновского, Б. Шаляпина.		
Искусство, как универсальный способ общения (7 часов).						
28.	Роль искусства в сближении народов.	1	Музеи и международные выставки изобразительного искусства. Литературные, музыкальные, театральные, хореографические фестивали.	Доклады и презентации учащихся.		
29.	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	Переводы знаменитых писателей и поэтов У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, А. Дюма. М. Твена. М. Лермонтов и его гениальный перевод Гёте «Горные вершины».	Вокальное исполнение детьми сонета композитора Р. Яхина по Шекспиру и романса «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна.		
30.	Художественные послания предков.	1	Фольклор в музыке и изобразительном искусстве.	Беседа. Слушание фрагментов из балета И. Стравинского «Весна священная» и оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова. Презентация художественных произведений по теме. Зарисовки учащихся народных праздников.		

31.	Откровение вечной красоты.	1	Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Богоматерь Белозёрская. Икона. Богоматерь Владимирская. Икона. И.С. Бах, Ф. Шуберт, Дж. Каччини «Аве Мария».	Доклады по общей теме «Духовный образ девы Марии в изобразительном искусстве и музыке». Слушание.		
32.	Застывшая музыка.	1	Удивительные соборы и храмы мира. Стройность архитектурных и музыкальных форм.	Беседа и слушание музыки к презентации «Соборы мира».		
33.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1	Художественные и музыкальные произведения разных эпох.	Слушание муз. произведений. Презентация « Архитектура и изобразительное искусство разных эпох». Анализ произведений искусств.		
34.	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1	Э. Мунк «Крик», Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовищ», П. Пикассо. Герника. Д. Шостакович «Ленинградская» симфония, Г. Канчели Симфония «Памяти родителей».	Сравнение музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства. Шуточная зарисовка «Завтра экзамен!»		

Календарно-тематический план «Искусство» 8 класс.

N	Название раздела, темы, урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды деятельности.	Дата по плану	Дата по факту
Жанровое многообразие музыки (9часов)						

1.	Музыка в жизни человека.	1	Роль музыки в жизни человека. Жанровое многообразие, сопровождающие разные события в жизни человека. Колыбельные песни, школьный марш, спортивный марш, свадебный марш и др. Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Шопен «Траурный марш» Р. Паулс «Сонная песенка» А. Александров Гимн Р. Ф.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.		
2.	Жанры в музыке.	1	Песня. Танец. Марш. Русские народные песни, авторские песни, песни без слов. Романсы. Старинные танцы: менуэт, полонез, бурре, мазурка. Классические танцы: вальсы, па-де-де, па-де-труа, галоп и др. Военные, спортивные, походные, парадные, кукольные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
3.	Народные напевы в музыке П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина.	1	Фольклорная основа творчества русских композиторов. М.Глинка вариации на тему «Среди долины ровныя» П. Чайковский симфония №4 – финал Тема русских богатырей в оп «Князь Игорь», язычество и сцена затмения солнца. Н. Римский-Корсаков «Три чуда»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
4.	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	1	Жанры: стихира, тропарь, молитва. С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» №6. П. Чесноков «Ангел вопияше»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		

			Гимн – стихира всем святым. Дж. Каччини «Аве Мария», И.С. Бах «Аве Мария»			
5.	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох.	1	Вокальные оратории, кантаты, мессы, пассионы Баха, вокальные циклы Бетховена, Шуберта, Шумана, Прокофьева, Чайковского, Даргомыжского, Алябьева, Гурилева, Рахманинова и т.д.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
6.	Песня. Жанры народных песен.	1	Семейно-бытовые, обрядовые, детские, календарные жанры народной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
7.	Марш. История русского марша Жанры маршевой музыки.		Жанры маршевой музыки. Военные, походные, парадные, спортивные марши.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
8.	Обобщающий урок по теме «Жанровое многообразие музыки».	1	Угадай - ка. Сольное, хоровое исполнение наиболее понравившихся песен.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
Музыкальный стиль – камертон эпохи (8 часов).						

9.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Барокко.	1	Творчество композиторов эпохи Барокко: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, К. Монтеверди, А. Вивальди. Знаменитые произведения И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир», Гендель инструментальный цикл «Музыка на воде», К. Монтеверди «Мадригалы», А. Вивальди скрипичный концерт «Времена года».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
10.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классицизм.	1	Симфонии и сонаты Бетховена, Гайдна, Моцарт, Глинка.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
11.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Романтизм.	1	Цикл танцев Шопена, Ф. Лист «Ноктюрны», Рахманинов Концерты и симфонии.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
12.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Импрессионизм	1	Клод Дебюсси «Бергамасская сюита» «Лунный свет».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
13.	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Неоклассицизм.	1	И. Стравинский опера «Царь Эдип», С. Прокофьев Классическая симфония, К. Сен-Сеанс инструментальный цикл «Карнавал животных», С. И. Танеев кантата «Иоанн	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		

			Дамаскин»			
14	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей музыки XVIII-XXI вв. Классический авангард	1	Произведения музыкального авангарда А. Шнитке, С. Губайдуллина.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
15	Возможности музыки в синтетических видах искусства. Музыка в театре.	1	Опера С. Прокофьева «Война и мир», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
16.	Музыка в кино.	1	Музыка в кинофильме «Приключения электроника», «Дети капитана Гранта», «До свидания, Мери Поппинс», «Кавказская пленница» и др.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
17	Музыкальный стиль – камертон эпохи. Обобщение.	1	Урок закрепления полученных знаний по теме «Музыкальный стиль – камертон эпохи»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение, сольное пение.		
Искусство в жизни современного человека (3 часа).						
18	Искусство вокруг нас.	1	Виды искусства. Скульптуры, храмы, исторические здания, произведения изобразительного искусства, произведения театрального искусства, которые встречаются в жизни каждого человека.	Презентация знаменитых скульптур, исторических зданий, встречающихся на улицах городов. Слушание музыкальных фрагментов из знаменитых опер и балетов, которые повседневно звучат		

				на телевидении, в рекламе и кино.		
19	Художественный образ – стиль – язык.	1	Художественные стили разных эпох. Живопись Древней Греции, Древнего Египта, эпохи Возрождения и др.	Доклад учащихся по общей теме «История живописи». Зарисовка учащихся в стиле «авангарда», «импрессионизма» или другого стиля на выбор.		
20	Наука и искусство.	1	Музыканты, живописцы, занимавшиеся наукой. Живопись с изображением атрибутов науки и с изображением физиков, математиков и философов.	Доклад учащихся по общей теме «Наука и искусство»		
Искусство открывает новые грани мира (7 часов).						
21	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	Репродукции пейзажей И. Шишкина, И. Левитана, братьев Васнецовых, А. Васильева, И. Айвазовского, А. Саврасова и др. русских художников.	Беседа и презентация со знаменными пейзажами русских художников.		
22	Зримая музыка.	1	Взаимосвязь живописи и музыки.	Слушание музыки А. Вивальди и П. Чайковского, посвящённые временам год. Сопоставление их музыки с пейзажами русских и		

				зарубежных художников.		
23	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Портретный жанр Древнего Египта, Средних веков, эпохи Возрождения, Романтизма, XX – XXI вв.	Доклад по общей теме «История портретного жанра в изобразительном искусстве» или зарисовка «Автопортрет» на выбор.		
24	Портреты наших великих соотечественников.	1	Портреты А. Бородина, Л. Толстого, А. Рубинштейна, П. Третьякова и др.	Беседа и презентация по теме.		
25.	Музыкальный портрет.	1	Сцены из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта, из оперы В.Моцарта «Свадьба Фигаро»	Слушание и эскизные зарисовки портретов персонажей полюбившихся музыкальных произведений.		
26.	Александр Невский.	1	Музыка и изобразительное искусство на тему «Александр Невский»	Зарисовка афиши фильма «А. Невский»		
27.	Портрет композитора в литературе и изобразительном искусстве.	1	Образ В.А. Моцарта в литературе и изобразительном искусстве.	Слушание. Литературное чтение отрывков из романа Д.Вейса «Возвышенное и земное», стихотворения Л. Болеславского, В. Бокова, А.		

				Пушкина. Презентация художественных произведений М. Врубеля, И. Смоктуновского, Б. Шаляпина.		
Искусство, как универсальный способ общения (7 часов).						
28.	Роль искусства в сближении народов.	1	Музеи и международные выставки изобразительного искусства. Литературные, музыкальные, театральные, хореографические фестивали.	Доклады и презентации учащихся.		
29.	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1	Переводы знаменитых писателей и поэтов У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, А. Дюма. М. Твена. М. Лермонтов и его гениальный перевод Гёте «Горные вершины».	Вокальное исполнение детьми сонета композитора Р. Яхина по Шекспиру и романса «Горные вершины» А. Варламова и А. Рубинштейна.		
30.	Художественные послания предков.	1	Фольклор в музыке и изобразительном искусстве.	Беседа. Слушание фрагментов из балета И. Стравинского «Весна священная» и оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова. Презентация художественных произведений по теме. Зарисовки учащихся народных праздников.		

31.	Откровение вечной красоты.	1	Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Богоматерь Белозёрская. Икона. Богоматерь Владимирская. Икона. И.С. Бах, Ф. Шуберт, Дж. Каччини «Аве Мария».	Доклады по общей теме «Духовный образ девы Марии в изобразительном искусстве и музыке». Слушание.		
32.	Застывшая музыка.	1	Удивительные соборы и храмы мира. Стройность архитектурных и музыкальных форм.	Беседа и слушание музыки к презентации «Соборы мира».		
33.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту?	1	Художественные и музыкальные произведения разных эпох.	Слушание муз. произведений. Презентация « Архитектура и изобразительное искусство разных эпох». Анализ произведений искусств.		
34.	Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве.	1	Э. Мунк «Крик», Ф. Гойя «Сон разума рождает чудовищ», П. Пикассо. Герника. Д. Шостакович «Ленинградская» симфония, Г. Канчели Симфония «Памяти родителей».	Сравнение музыкальных произведений и произведений изобразительного искусства. Шуточная зарисовка «Завтра экзамен!»		