

Комитет образования администрации МО «Выборгский район» Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 - школы отечественной культуры»  
города Выборга

Утверждено  
Приказом по МБОУ СОШ №1  
г. Выборга  
№ 234.1/01.10 от 30.08. 19

Рассмотрена и принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30 августа 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
духовно-нравственной направленности  
**«В МИРЕ ВЫСОКОЙ МУЗЫКИ»**

Предназначена для детей 7 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Автор-составитель: Насирова Г.Н.,  
учитель музыки

Г. Выборг,  
2019 год

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «В мире высокой музыки» по духовно-нравственному направлению предназначена для учащихся 1 класса МБОУ СОШ №1.

Программа по предмету «Музыка» для 1 класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

### Цель программы:

Формирование самостоятельной деятельности, общепедагогическое развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

### Задачи программы:

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Программа «В мире высокой музыки» составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Программа «Музыка 1-4 классы» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина. «Просвещение», 2010.
- Учебный план МБОУ СОШ №1 - «школа отечественной культуры».

Программа ориентирована на приобретение школьником общеинтеллектуальных знаний в различных видах деятельности.

В основу программы внеурочной деятельности положены **принципы** личностно – деятельностного подхода, непрерывности и преемственности процесса образования. Программа создана с учетом возрастных, общеучебных и психологических особенностей первоклассника. Программа связана с учебными предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир» и «Изобразительное искусство». При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках чтения – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Тематическая направленность программы сочетается с программой по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, и может служить дополнением к ней. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **Планируемые результаты изучения курса.**

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки педагогом.

#### **В области личностных результатов:**

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

#### **В области метапредметных результатов:**

- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;
- Осуществление синтеза как составление целого из частей: Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

#### **В области предметных результатов:**

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки;

***Обучающиеся должны знать:***

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

***Обучающиеся должны уметь:***

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, оперы, балета, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств

## Содержание программы.

Особая часть музыкального содержания – народная музыка, несущая свет и нравственную чистоту. Оно выполняет важнейшую воспитательную миссию – учит детей-исполнителей и слушателей любить и чувствовать музыку, видеть прекрасное во всем, понимать его. Это воспитывает в детях уважение к музыкальной культуре других народов и дает представление о том, что мы – часть общемировой культуры.

«Литературное чтение», когда дети заучивают тексты песен и скороговорок, делают правильные логические ударения при исполнении музыкальных фраз. Предмет «Окружающий мир» будет эмоционально восприниматься детьми, если звучат музыкальные произведения о природе, ее явлениях (темы «Осень в музыке», «Ох, ты зима!» – «Весенние прогулки»). Знакомство детей с повадками животных будет ярче, если дети вспомнят о них песенки (тема «Песенки о животных»). На уроках по предмету «Изобразительное искусство», можно изобразить практически любой музыкальный образ, который больше всего запомнился в процессе работы над темами года.

### Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

### Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

#### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В 1-й год обучения закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. В возрасте 7 лет у каждого учащегося проявляются творческие способности.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена

индивидуальная работа с детьми. Занятия посещают все желающие дети. Здесь нет «способных» и «неспособных». Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия в этом кружке является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Также ведется работа индивидуально с солистами и малыми вокальными ансамблями (двустами, трио).

Широкое использование **различных методов** должно способствовать пробуждению художественных интересов, развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей школьников;

#### **Методы изучения и освоения программы:**

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (И.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод эмоциональной драматургии;
- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев);
- метод проблемного обучения метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.

Для развития певческих умений и навыков, используются различные формы распевания. Для разработки дыхания - имитация «Надутый мяч», «Свежий лес», «Восход солнца». Для развития дикции и артикуляции – скороговорки. Дети могут придумать сами мелодию на скороговорку и утрированно пропеть слоги: «бгда», «бра», «кпрфа» и.т.д.



Используется пение в унисон, спеть разнохарактерно одно и то же произведение, спеть шепотом, пластическое интонирование - придумывание движения в соответствии с содержанием песни. Данные распевания и формы работы очень увлекают детей, заинтересовывают. Репертуар усложняется постепенно, по мере приобретения вокально-хоровых навыков и уровня развитости певческих возможностей детей.

Успех всей разнообразной работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько ребята овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники, и это нужно учитывать в каждом конкретном случае.

### **Первый год обучения.**

#### **Задачи I года обучения:**

- Дать понятие «вокальное пение», привить простейшие навыки пения.
- Научить эмоционально воспринимать музыку, сформировать устойчивое желание заниматься ею.
- Организовать музыкальную деятельность, направленную на общение, познание, оценку и преобразование.
- Обеспечить усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.

#### **Реализация программы:**

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально-ритмические движения,

пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Каждый вид учебной музыкальной деятельности играет определённую роль в музыкальном образовании школьников. Среди них слушательская деятельность имеет первостепенное значение как деятельность познавательная, поскольку обеспечивает максимально широкий объём получаемых знаний о музыке и знаний самих музыкальных произведений.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы, считаю форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподаются в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств.

Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в кабинете музыки, в актовом зале школы. Актный зал оснащен экраном для показов видео, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привыкают с самых первых занятий.

Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык исполнительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Дети солируют и выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. В процессе

занятий добиваясь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

**Организация занятий:**

- 1 раз в неделю. Всего за год 8 часов.
- В вокальную группу принимаются дети с 7 лет.
- Первоначальные навыки пения не требуются.
- Наполняемость группы 30 человек.

**Учебно – тематический план.**

Тема года: «Музыка в загадках»	Теоретические	Практические	
1. «Здравствуй, школа!».	1	1	
2.«Осень в музыке».		6	
Всего: 8 часов	1	7	

Календарно – тематическое планирование занятий первого года обучения.

№ за ня ти я	Тема	К ол - во ча с ов	Да та	Тип заня тия	Вид занятия	Планируемые результаты системы знаний обучающимися.	УУД.
Тема года: «Музыка в загадках».							
	«Здравствуй, школа!».	2					
1	Стоит дом, Кто в него войдет - Тот ум приобретет. (Школа).	1		<i>ИН</i> <i>М</i>	аудиторное	<b>Знать</b> правила поведения на занятии, правила пения. <b>Уметь</b> слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения «Здравствуй, первый класс».	Освоить роль ученика; Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.
2	Звенит звонок, и непреренно Наступает... (Перемена).	1		<i>З/И/З</i>	аудиторное практическое	<b>Знать</b> правила поведения на занятии, правила пения; текст 1 куплета песни «Здравствуй,	Наблюдать, сравнивать. Подробно пересказывать прослушанное произведение;

					первый класс».	определять тему.
					<b>Уметь</b> слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения, эмоционально откликаться на прослушанную песенку-скороговорку С. Прокофьева «Болтунья».	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.
	<b>«Осень в музыке».</b>	2				Освоить роль ученика;
3	Несу я урожая, поля вновь засеваю, Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, Но не касаюсь сосен и ёлочек, я...(Осень).	1	<i>ИН</i> <i>М</i>	аудиторное практическое	<b>Знать:</b> роль музыки в повседневной жизни человека; песню, танец, марш; правила пения. <b>Уметь:</b> определять на слух общий характер музыкальных произведений: П. Чайковский «Осень», Г. Свиридов «Осень» Вовремя вступать в песне «Здравствуй, первый класс».	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Сравнивать, анализировать; уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.
4	Круглый бок, желтый бок, Сидит на грядке колобок.	1	<i>З/И/З</i>	аудиторное практическое	<b>Знать,</b> что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни,	Сравнивать, формулировать.

<p>Брос в землю крепко. Что же это? (Репка).</p>			<p>танца, марша. <b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию музыкального произведения, инсценировать музыкальные произведения (на примере песни «Репка» из репертуара группы «Кукетки»).</p>	<p>Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.</p>
<p>«Музыкальная азбука».</p>	5			
<p><b>5</b> Пять ступенек - лесенка, На ступеньках - песенка. (Ноты).</p>	1	<p><i>ИИ</i> <i>М</i></p>	<p>аудиторное <b>Знать</b> названия нот. <b>Уметь</b> чисто интонировать мелодию песни «Здравствуй, первый класс», петь звукоряд, правильно артикулируя звуки <i>о.а.и.</i></p>	<p>Определить цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p>
<p><b>6</b> Чтобы всюду ноты- точки Размещались по местам, Пять линеек нотной строчки Мы назвали... (Нотный стан).</p>	1	<p><i>ИИИ</i> <i>М</i></p>	<p>аудиторное практическое <b>Знать</b> нотный стан, названия нот. <b>Уметь:</b> выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни, понимать дирижерский жест. Петь легко и свободно звукоряд до – мажор.</p>	<p>Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.</p>

7	Занятой, красивый знак Нарисуем мы вот так. Он велик и всемогущ, Это наш ... (Скрипичный ключ).	1	3/13	аудиторное практическо е	Знать: истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; нотный звукоряд до – мажор, скрипичный ключ. Уметь: высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, чисто интонировать мелодию, петь по фразам песню «Музыкальная шкатулка!» М. Левкиной. Начинать петь одновременно, понимать дирижерский жест.	Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала.
8	Чтоб не спутать польку с вальсом, или маршем, например, Обязательно на страже Здесь всегда стоит ...(Размер).	1	ОС3	аудиторное практическо е	Знать размер 2/4, где он используется. Уметь: слушать музыку внимательно, определяя на слух основные жанры музыки. Выполнять фразировку в мелодии песни «Музыкальная шкатулка!»	Уметь воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.

