

Комитет образования администрации МО «Выборгский район» Ленинградской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 - школа отечественной культуры»  
города Выборга

Утверждено  
Приказом по МБОУ СОШ №1  
г. Выборга  
№ 234.1/01.10 от 30.08. 19

Рассмотрена и принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30 августа 2019

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
духовно-нравственной направленности  
**«КОНСОНАНС»**

Предназначена для детей 10 лет  
Срок реализации программы – 1 год  
Автор-составитель: Насирова Г.Н.,  
учитель музыки

г. Выборг,  
2019 год

### Пояснительная записка

Адаптированная программа по внеурочной деятельности духовно-нравственной направленности разработана на основе типовых программ, «Постановка певческого голоса»; «Музыкально-певческое воспитание детей», «Детский академический хор».

Срок реализации адаптированной программы – 1 год. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 10 лет.

**Цель программы:** заинтересовать детей к музыкальному искусству, привить любовь к хоровому и сольному пению, сформировать вокально – хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

**Основные задачи** в работе вокально-хоровой внеурочной деятельности:

- Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.
- Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности младших и старших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы проведения промежуточной аттестации
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	19	3	16	Концерт

звукосведением и чистотой интонирования. Работа над (24 часов) Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Премущественно мягкая атака звука. Окружение гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над «испном дыхании».

произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на навывками «испного» дыхания (пение выдержанного звука в конце спокойное, но также активное в медленных). Дезуры, знакомство с присмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его пения в зависимости от характера исполняемого произведения: вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения сля и стов. Дыхание перед началом пения. Одновременный (19 часов) Псалка певца, положение корпуса, головы. Навыки

1. Работа над певческой установкой и дыханием. Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

		Много:		
2	Музыкальные и звук. Высота и звук. Работа над звукосведением и чистотой интонирования.	24	2	22
3	Работа над дикцией и артикуляцией	8	3	5
4	Формирован не чувства ансамбля.	17	5	12
5	Формирован не спенической культуры. Работа с фонограммой.	34	3	31
		102	16	86
Котро ль-ное прослу- шивание				
Твор- ческий показ				
Контр оль-ное прослу- шивание				
Конец рт				

ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**3. Работа над дикцией и артикуляцией.(8 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**4. Формирование чувства ансамбля.(17 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (34 часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы**

Возраст детей: 9-14 лет. Это учащиеся 3-9-х классов. Большая разница в возрасте оказывает положительное влияние на работу в вокальном кружке, так как перед младшими детьми встают более сложные певческие задачи, что способствует быстрому вокальному росту младших детей, а старший вокальный ансамбль обогащается детскими тембрами.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке.

#### **Режим занятий.**

Общее количество часов в год – 102 часа.

Количество часов в неделю – 3 часа.

Периодичность в неделю – 2 раза.

Продолжительность занятия – 1 час + 2 часа

Занятия проводятся 3 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

#### **Средства обучения.**

№	Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
1	Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г	1
2	Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.	1
3	Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.	1
4	Миловский С. Распевание на уроках	1

	пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.	
5	Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.	1
6	Струве Г. «Школьный хор М.1981г.	1
7	Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»	1

Наименование технических средств обучения	Количество
Фортепиано	2
Ноутбук	1
Мр3 плеер	1

### Музыкальный репертуар на год обучения.

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. Т. Войтович «Гимн учителю»
3. «Мама» из репертуара вокального ансамбля «Индиго»
4. Неизв. авт. «Знаешь, когда порой....»
5. В. Гаврлин «Мама»
6. «Мама» из репертуара группы «Pizza»
7. К. Костин «Блюз для бабушки»
8. «Мама» из репертуара группы «Руки вверх»
9. «Бабушка» из репертуара «Любэ»

10. Тото Кутуньё и Кристиано Минеллоно We wish You a Merry Christmas.

11. Джейн Пирпонт «Бубенчики».

12. «Снежинки» из репертуара Алёны Свиридовой

13. «Наша армия самая сильная» из репертура группы «Непоседы»

14. Неизв. авт «Хочу быть, как папа»

15. «Идет солдат по городу» из репертуара Льва Лещенко

16. «Птицы белые» из репертуара «Непоседы»

17. А. Ермолова «Прадедушка»

18. Я. Френкель «Журавли»

19. В. Агапкин «Прощание славянки»

20. М. Блантер «Катюша»

21. Братья Покрасс «Три танкиста»

22. Д. Тухманов «День победы»

23. А. Новиков «Смуглянка»

24. М. Таривердиев «Досвидания, мальчики»

25. М. Исаковский «Огонек»

26. Е. Мартынов «Баллада о матери»

27. К. Молчанов «Журавлиная песня»

28. Е. Петербургский «Синий платочек»

29. К. Листов «В землянке»

### Планируемые результаты.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка, а так же даёт толчок к развитию **личностных результатов:**

- Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

-Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

#### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

#### *2. Дыхание*



Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что

вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащиеся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отгалкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют

форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Предметными результатами занятий в вокально-хоровом кружке являются:**

- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
- понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека;
- уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного
- образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности,
- художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

**Метапредметными результатами** изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- понимать единство истоков различных видов искусства;
- проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии;
- участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др. использовать различные способы поиска информации;
- пополнять тезаурус и применять в практической деятельности;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Календарно - тематическое планирование внеурочной вокально-хоровой деятельности «Консонанс».**

#### **Первое полугодие.**

№	Тема занятия	Часы
<b>Певческая установка. Певческое дыхание.</b>		
1	Певческая установка. Посадка певца, положение	1

	корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.		
2	Прослушивание и разучивание «Гимн учителю» Татьяны Войтович.	1	
3	Работа над унисоном в вокальном ансамбле.	1	
4	Работа над звуковедением в вокальном ансамбле.	1	
5	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	1	
6	Одновременный вдох и начало пения.	1	
7	Различные характеры дыхания: медленное, быстрое.	1	
8	Смена дыхания в процессе пения в произведении «Гимн учителю»	1	
9	Понимание дирижерского жеста «смена дыхания» в произведении «Гимн учителю».	1	
10	Понимание дирижерского жеста «снятие и замедление» в гимне учителю.	1	
11	Музыкальный звук в вокальном ансамбле.	1	
12	Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1	
13	Работа над высотой звука. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	
14	Работа над звуковедением и чистотой интонирования в гимне учителя.	1	
15	Мягкая атака звука.	1	
16	Округление гласных при вокально-хоровой работе.	1	
17	Работа над характером песни и артистизмом.	1	
18	Сводная ген. репетиция к дню учителя.	1	
19	Участие в концерте, посвященного Дню учителя	1	
<b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b>			
20	Принципы звуковедения. Головной и грудной резонаторы. Выбор музыкального репертуара к дню матери.	1	

21	Разучивание песни В. Гаврилина «Мама»	1	
22	Разучивание песни неиз. авт. «Знаешь, когда порой»	1	
23	Разучивание песни «Мама» из репертуара «Индиго»	1	
24	Работа над унисоном в песне В. Гаврилина «Мама»	1	
25	Работа над двухголосием песни В. Гаврилина «Мама»	1	
26	Работа над унисоном в песне «Знаешь. Когда порой» неизв. авт.	1	
27	Работа над двухголосием песни «Знаешь. Когда порой» неизв. авт.	1	
28	Работа над унисоном в песне «Мама» из репертуара гр. «Индиго»	1	
29	Работа над двухголосием в песне «Мама» из репертуара гр. «Индиго».	1	
30	Особенности вокального сольного исполнения.	1	
31	Работа над сольным исполнением песни «Мама» из репертуара группы «Pizza»	1	
32	Работа над дикцией и артикуляцией в разученных вокальных произведениях.	1	
33	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи.	1	
34	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона в вокально – хоровых произведениях.	1	
35	Работа над дикцией в сольных песнях.	1	
36	Работа над звуковедением в сольных песнях.	1	
37	Работа над дыханием в сольных песнях	1	
38	Работа над характером и артистизмом в сольных песнях.	1	
39	Работа над характером и артистизмом в вокально-хоровых произведениях.	1	
40	Концерт, посвящен ый Дню Матери.	1	



41	Выход с концертом в Центр реабилитации.	1	
42	Сценическая культура. Анализ собственного опыта сценической деятельности. Работа над ошибками.	1	
43	Особенности работы с фонограммой.	1	
<b>Работа над дикцией и артикуляцией</b>			
44	Вокальный аппарат: строение и специфика звукоизвлечения. Разучивание песни «Новогодняя» из репертуара Алены Свиридовой. Работа на дикцией и артикуляцией.	1	
45	Разучивание песни We wish You a Merry Christmas Тото Кутунье и Кристиано Минеллоно.	1	
46	Разучивание песни «Бубенчики» Джейн Пирпонт.	1	
47	Участие в новогодних мероприятиях.	1	
48	Повтор всех понравившихся песен.	1	
49	Вокально-хоровые упражнения на цепное дыхание	1	
50	Ритмические упражнения на дыхание.	1	
51	Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков.	1	
<b>Итого:</b> <b>51ч.</b>			

### Второе полугодие.

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения
<b>Формирование чувства ансамбля.</b>			
1	Принципы ансамбля в хоровом пении. Разучивание песни из репертуара Льва Лещенко «Идёт солдат по городу»	1	
2	Певческое дыхание. Различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1	
3	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1	

5	Работа над характером и артистизмом исполнения сольных вокальных произведений	1	
6	Работа над дикцией и артикуляцией в вокально-хоровых произведениях.	1	
7	Работа над дикцией и артикуляцией в сольных вокальных произведениях.	1	
8	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1	
9	Работа над ансамблем в вокально-хоровых произведениях.	1	
10	Сводная генеральная репетиция к 23 февраля и 8 марта.	1	
11	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять)	1	
12	Участие в общешкольном мероприятии, посвященному празднику Защитника Отечества и Международному женскому дню.	1	
13	Выбор музыкального материала для подготовки к конкурсу военных песен.	1	
14	Разучивание песни «Птицы белые» из репертуара «Непоседы»	1	
15	Разучивание попури из военных песен.	1	
16	Разучивание песни «Прадедушка» А. Ермолова	1	
17	Работа над унисоном «Птицы белые»	1	
<b>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</b>			
18	Работа над унисоном попури военных песен.	1	
19	Работа над двухголосием «Прадедушка»	1	
20	Работа над двухголосием «Птицы белые»	1	
21	Выбор песен для сольного исполнения.	1	
22	Разучивание песни «Баллада матери» Е. Мартынова	1	
23	Разучивание сольной песни «Военные письма» неиз. авт.	1	
24	Работа над звуковедением и дыханием песни «Птицы	1	

	белые»		
25	Работа над звуковедением и дыханием «Прадедушка»	1	
26	Работа над звуковедением и дыханием песни военные поппури.	1	
27	Работа над дикцией и правильным формированием гласных и согласных звуков в вокально-хоровых произведениях.	1	
28	Работа с фонограммами в вокально-хоровых произведениях.	1	
29	Унисон и звуковедение в песне «Птицы белые»	1	
30	Унисон и звуковедение в песне «Прадедушка»	1	
31	Унисон и звуковедение в военном поппури.	1	
32	Ансамбль в песне «Птицы белые»	1	
33	Ансамбль в песне «Прадедушка»	1	
34	Ансамбль в военном поппури.	1	
35	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.	1	
36	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	1	
37	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах со сложным ритмическим рисунком	1	
38	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1	
39	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1	
40	Формирование сценической культуры.	1	
41	Участие в городском конкурсе военной песни.	1	
42	Участие в общешкольном мероприятии, посвященному Дню Победы.	1	
43	Анализ концертной деятельности. Работа над ошибками.	1	
44	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1	
45	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	1	

46	Повтор всех вокально-хоровых песен.	1	
47	Работа над сильным исполнением.	1	
48	Вокально-хоровые упражнения на смену регистра.	1	
49	Вокально-хоровые упражнения на дикцию.	1	
50	Вокально-хоровые упражнения со сложным ритмическим рисунком.	1	
51	Вокально-хоровые упражнения с полиритмией.	1	
<b>Всего 102 часа</b>			